

PROJET

se mettre au service de ce dispositif. La narration est essentielle et il n'est pas souhaitable de cumuler les effets pour jouer la surenchère. Tout fonction par effet de contraste. Cependant le traitement des espaces extérieurs doit permettre de répondre à des situations particulières. Côté rue, il était essentiel de proposer une façade épaisse qui permette à la fois de tenir un alignement urbain de manière homogène tout en garantissant l'intimité des logements. À la manière d'une chrysalide, une mantille en aluminium blanc faite de ventelles fixes vient habiller les logements.

Pour une telle opération aux multiples volumes et plots, comment gérez-vous la question de l'intimité, des vis-à-vis ?

Pour le projet de Romainville, nous avons été retenus sur la base d'une réduction de 20% de la densité proposée dans le cadre de la consultation. Il paraissait essentiel de conserver une échelle domestique dans ce quartier en pleine restructuration. Pour éviter de saturer la périphérie de l'îlot par le bâti, nous avons donc réfléchi à une typologie innovante faite de pavillons assemblés deux à deux en « courtoisie » autour d'un patio central. La tension produite par la confrontation de ces deux émergences est compensée par le chanfreinage en quinconce des parties de volume en vis-à-vis. Cette manipulation permet d'introduire un pli de la façade, pour réorienter dans la diagonale les vues et déjouer la co-visibilité afin d'offrir des vues dégagées pour tous les logements. Ce respect de l'intimité est l'une de nos préoccupations majeures, car il participe au « vivre ensemble » pour faire en sorte que le rapport à l'autre soit choisi et non subit. Cette typologie constitue un motif reproductible qui, de par sa répétitivité, fabrique un rythme, une musicalité, faite de pleins et de vides permettant de réguler la porosité de l'îlot.

