

LOGEMENTS ROMAINVILLE

BRENAZ & GONZALEZ & ASSOCIÉS

nsifier oui, mais avec force
ière, vues et horizon, au profit des
otitants et de la ville. À Romain-
ville, l'agence Brenac & Gonzalez &
Associés a livré une opération de
logements dont la complexe et
gante composition volumétrique
antit usages et intimité. Balcons
austra en bois, cabanes depor-
s, terrasses, loggias ; chaque
ement dispose d'un espace
érieur qui renouvelle la porosité
re espace privatif et espace
lic partagé, qui pérennise et
time la conception d'un cœur
ot ouvert et généreux.

LE TECHNIQUE

ISATION Romainville (93), France

E D'OUVRAGE Bouygues Immobilier

RAMME Construction de 161 logements sociaux
ccession

UX D'ÉTUDES Oldesc (économie), Buchet
ure), Biotop (fluides), Qualiconsult (environnement),
t Consultants (thermique)

SON 2017

N° 33-2018

ENTRETIEN AVEC EMMANUEL PERSON

Architecte associé de Brenac & Gonzalez & Associés

Quel est votre sentiment quant à la disparition des encorbellements ouivrés du XVIII^e siècle ?

Le balcon était un support d'ornementation majeur dans la production des œuvres architecturales et dans le développement de la ville au XVIII^e siècle. Et dont la qualité esthétique continue d'enchanter parisiens et touristes. Mais pourquoi un tel engouement ? L'ornementation fait dialoguer l'architecture avec son temps, son environnement, elle est le marqueur d'une époque. Elle soulève la question de l'identité et du rôle du concepteur. Elle est la vitrine du savoir faire des artistes et artisans qui ont participé à la construction de l'édifice. Mais ce décor de par son aspect ostentatoire joue aussi un rôle social, l'expression de la réussite du commanditaire.

La modernité a jeté l'opprobre d'une manière si brutale sur l'ornementation qu'il a fallu attendre plusieurs générations d'architectes pour oser enfin requestionner ce principe. Adolf Loos en a été le principal fossoyeur, lui qui dénonçait l'ornementation comme « moralement dégénérée » et comme en parfaite opposition avec la notion de progrès. Mais en réalité, dès la fin du baroque et sa surenchère des bizarreries, certains Français, dont Le Bernin, avaient réquisitionné le recours systématique à l'ornementation pour « dépouiller l'architecture de ses ornements vicieux. » Peut-être s'agissait-il d'une étape nécessaire dans l'histoire de l'architecture visant à remettre en valeur l'harmonie des proportions et la pureté des formes par l'effacement. Cependant il paraît indispensable de saisir pleinement les avancées technologiques de notre époque pour réinterroger le rapport de l'architecture et de l'ornementation et proposer un nouveau dialogue.

Aujourd'hui, la dérégulation des prix du foncier et le dumping auquel doivent faire face les opérateurs pour la maîtrise des terrains siphonnent littéralement le coût de construction des bâtiments neufs. Il faut pour compenser construire de manière plus rentable, plus optimisé et meilleur marché. Dès lors, l'ornementation apparaît comme subsidiaire. Mais par chance la pratique du balcon est devenue le meilleur atout des architectes pour continuer à proposer des projets de qualité. Car si les balcons ont survécu à cette cure d'austérité, c'est qu'ils sont créateurs de richesse. Étant lié à des usages, ils sont valorisables.

Voici donc le balcon sacralisé comme la dernière opportunité ornementale de la grammaire architecturale, le lieu de toutes les explorations, de toutes les folies. La réinvention est permanente et les enjeux d'écritures sont véritables. Cependant, il faut rester prudent car la notion même d'encorbellement est fragilisée par les politiques de performance énergétiques. Le balcon génère une faiblesse thermique dans l'enveloppe. Pour des raisons économiques, les bureaux d'études n'ont de cesse de vouloir l'extraire de la façade pour en faire un ouvrage autonome, autoporté. Une cohabitation entre deux ouvrages ? Celui qui abrite et celui qui habille ?

Comment la systématisation des balcons dans les opérations contemporaines de logements vous pousse-t-elle à les aborder ?

Auguste Rodin avait coutume de dire que chaque bloc de marbre contenait en lui une figure unique qui demandait à être libérée. C'est un peu le travail d'exploration volumétrique auquel nous nous livrons. Le balcon, de par sa tectonique, fait partie intégrante de nos réflexions morphologiques et ce, de manière totalement dé-corrélée de la composition des façades. Qu'il soit en creux ou en encorbellement, fin ou épais, isolé ou filant, le relief du balcon y est envisagé comme une émanation du volume habité permettant de rendre spécifiques des volumétries parfois trop génériques.

Nous sommes persuadés que la qualité de l'épannelage permet à l'échelle du plan masse de résoudre la majeure partie des enjeux générés par la confrontation d'un programme

N° 33-2018



© Sergio Casati

avec un site. Le balcon peut devenir l'élément narratif du projet comme ici à Romainville.

L'enjeu est d'arriver à envisager le balcon de manière augmentée. Il est plus qu'un simple élément de composition de la façade. Il est avant tout lié à un usage qui doit être activé par l'assurance d'une intimité respectée. Mal pensé, le balcon se retrouve détourné de son usage et devient un lieu de remisage intempêtif qui défigure l'espace public et incite certains élus à vouloir le bannir de leurs territoires !

Garde-corps, nez-de-dalle, élancement, forme... la composition d'un balcon relève-t-elle des mêmes enjeux que celle de la façade ?

Aujourd'hui le balcon, c'est la façade ! Il justifie, pour des questions fonctionnelles, la réalisation d'un certain nombre d'ouvrages annexes : pare-vue, celliers, jardinières, garde-corps, stores extérieurs, jardins d'hiver...

Ces ouvrages concentrent à eux seuls une grande partie des prestations incompressibles inhérentes de l'équation économique du projet avant même que vous ayez tiré le premier trait. Ils préexistent dans le bilan de l'opération. Il y a donc un véritable enjeu à investir ces ouvrages déjà dus comme support d'une écriture architecturale pour fabriquer une image, une esthétique. Ils peuvent être le support de différentes explorations formelles et structurelles.

À Romainville, certains balcons sont filants, d'autres ponctuels ; quelles différences d'objectifs entre ces deux typologies ?

Nous nous sommes efforcés de donner une dimension poétique à cette opération pour y attacher la marque d'une identité positive. Une évocation champêtre à l'adresse de ces nouveaux citoyens en quête de nature et d'espaces verts qui s'installent à Romainville. En leur offrant la possibilité d'habiter véritablement dans le paysage... avec ces cabanes en bois... de la taille d'une pièce à vivre... placées en lévitation dans la canopée d'un jardin foisonnant. Pour éveiller en nous cette part d'enfance qui rêve d'évasion... au travers d'un refuge protégé des atteintes du monde extérieur où tout devient possible. Car comme l'écrivait Italo Calvino dans le baron perché : « Celui qui veut bien regarder la Terre doit se tenir à la distance nécessaire » ... Dès lors, l'ensemble du projet doit