

BRENAC ET GONZALEZ

Ipsos Facto, indémoudable

Visite à Montrouge de l'immeuble *Ipsos Facto* en compagnie de Jean-Pierre Lévêque, architecte et directeur de l'atelier Brennac et Gonzalez. Une opération au budget serré dont l'élégance a pu émerger grâce l'ingéniosité des concepteurs. Examen sous toutes les coutures.

Si, comme le disait Coco Chanel, la simplicité est la clé de toute véritable élégance, *Ipsos Facto* est à l'architecture tertiaire ce que le tailleur de la célèbre maison de couture est à la garde-robe d'une femme, une pièce indémodable. Loin de la petite robe noire, l'immeuble de Montrouge est plus proche du fourreau de satin, couleur champagne. Ses transparences sont flatteuses, ses lignes ondulées, ses formes généreuses. Pas étonnant que les architectes fondateurs de l'Atelier d'architecture Brennac et Gonzalez le disent « aimable » avec son environnement urbain. En ce mois de janvier, la découverte d'*Ipsos Facto* se fait sous la houlette de Jean-Pierre Lévêque, architecte associé et directeur de l'agence. Rendez-vous à quelques pas de la porte d'Orléans. En venant du nord de Paris par le périphérique, on frôle d'autres réalisations de l'atelier : l'immeuble Archimède dans le quartier de Bercy, au sein de Paris Rive Gauche, l'îlot Fulton pour lequel l'agence a pris en charge la coordination, puis un immeuble résidentiel rue du Chevaleret et à Gentilly, l'immeuble Riverside. Depuis les années 1980, Xavier Gonzalez et Olivier Brennac,

diplômés respectivement de l'École d'architecture de Paris-Belleville et de l'École spéciale d'architecture, abordent toutes sortes de programmes avec rigueur et pragmatisme. Ils ont été rejoints par trois autres partenaires, dont Jean-Pierre Lévêque. Aujourd'hui, l'atelier rassemble une cinquantaine de collaborateurs et conçoit des projets essentiellement en France, beaucoup en région parisienne.

Dans la petite rue de la Vanne, à Montrouge, les façades de l'immeuble se remarquent. Un porte-à-faux aux angles aigus marque l'entrée et les parements métalliques en bandeau attirent le regard. À partir de cette façade sur rue, l'édifice s'enfonce dans une parcelle tout en longueur, près de 200 mètres. En îlot central, il adopte une forme de long peigne ouvert vers le sud. Au nord, deux larges bras se détachent du corps central et viennent épauler l'immeuble contre les héberges du bâtiment mitoyen. Notre guide souligne la position stratégique d'*Ipsos Facto*, charnière entre un imposant ensemble tertiaire et un immeuble résidentiel. De cet environnement résulte une grande partie des choix architecturaux retenus. Face à l'immeuble



Un porte-à-faux aux angles aigus marque l'entrée et les parements métalliques en bandeau attirent le regard. (photo : Jean-Marc Gourdon)