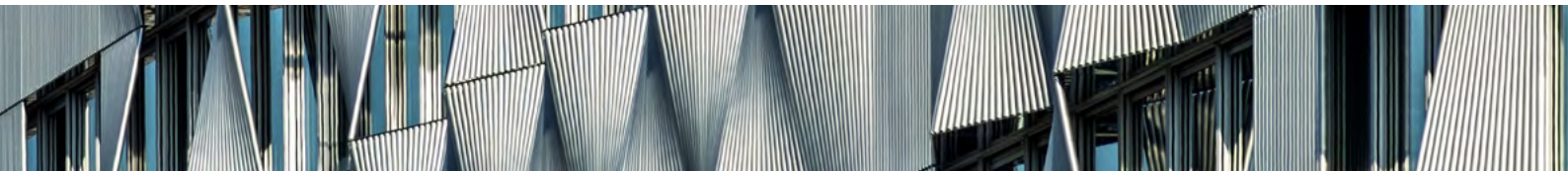
BRENAC & GONZALEZ

REVUE DE PRESSE
2017

BE OPEN - RIVERSIDE - QUAI OUEST

Paris, France



SOMMAIRE

Mai 2017

LE COURRIER DE L'ARCHITECTE / « Brenac & Gonzalez, façade pour mise en Seine » / p. 4
GRIESSER / « Be Open : innovation et performance pour une architecture » / p. 5
OFFICE ET CULTURE / « BE Open à Paris » / p. 6
/ « Quai Ouest à Boulogne-Billancourt » / p. 8
/ « Le Riverside » / p. 12
CYBERARCHI / « Trois immeubles tertiaires en bordure de ville par Brénac, Gonzalez et Associés » / p. 16
MEDIAPART / « Faire de l'identité sans personne : l'architecture au défi » / p. 21

Juin 2017

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE / « Be Open, Brénac & Gonzalez au bord du vide » / p. 28
/ « Diagonale technique par VS-A pour un bâtiment cristallin » / p. 35
ARCHILOVERS / « Be Open - A11 » / p. 41
WORLD ARCHITECTS / « A Woven Facade of Metal Tubes » / p. 44
GOOOOD / « Be Open, Paris by Brenac & Gonzalez &Associés » / p. 54
/ « Quai Ouest by Brenac & Gonzalez & Associés architecture office » / p. 71
/ « Riverside, France by Brenac & Gonzalez & Associés » / p. 83
ARCHDAILY / « Be Open / Atelier d'architecture Brenac - Gonzalez » / p. 92
A AS ARCHITECTURE / « Be Open by Brenac & Gonzalez & Associés » / p. 102
COMPETITION LINE / « Quai Ouest » / p. 114
INDIA ART AND DESIGN (Inde) / « The façade story » / p. 120
IMAGES ARCHI / « En mouvement : Be Open à Paris » / p. 125
ARCHELLO / « Be Open » / p. 128
ARCHIWORLD / « Be Open » / p. 131
/ « Quai Ouest » / p. 140
/ « Riverside » / p. 148
BAUNETZ / « Pariser Infrastruktur-Romantik Bürogebäude von Brenac & Gonzalez » / p. 155
AMC / « Réhabilitation d'un immeuble de bureaux - Brenac & Gonzalez - Boulogne-Billancourt » / p. 156
AECCAFE (Inde) / « Be Open » / p. 158
AI ARCHITECTS / « Be Open, Brenac & Gonzalez » / p. 172
ARCHINAUTA / « Be Open, Atelier d'architecture Brenac & Gonzalez » / p. 176
SETAVIN (Iran) / « Be Open office building, Brenac & Gonzalez, France » / p. 180
TREEMODE (Chine) / « Riverside, France - Brenac & Gonzalez et Associés » / p. 182
DESIGN MAGAZINE (Chine) / p. 184

Juillet 2017

ARCHITONIC / « A11 Paris, France » / p. 186
/ « QUAI OUEST Boulogne-Billancourt, France » / p. 196
CHRONIQUES D'ARCHITECTURE / « Riverside, résille acier et treille végétalisée pour immeuble de bureaux » / p. 206
DESCROLL / « Quai Ouest by Brenac & Gonzalez & Associés » / p. 214
MARK MAGAZINE / « Brenac & Gonzalez et Associés personifies three urban objects with a strong identity » / p. 222
ARCHISTORM / « Be Open à Paris 13e » / p. 229
ARCH DAILY / « Quai Ouest / Brenac & Gonzalez & Associés » / p. 231

Août-Novembre 2017

5FACADES / « Matériau prismatique pour l'immeuble de bureaux Quai Ouest à Boulogne-Billancourt » / p. 239
ARCHITECTURE & DETAIL MAGAZINE (China) / p. 240
ARCHICREE / « Brenac & Gonzalez : des façades à l'effet cynétique 1/3 ; 2/3 et 3/3 » / p. 246
DESCROLL / « A11 by Brenac & Gonzalez et Associés » / p. 250
D'ARCHITECTURES / « XXXXX » / p. XXX

Le courrier de
l'architecte

Album-photos | Brenac & Gonzalez, façade pour mise en Seine (03-05-2017)

Tweeter Share G+1 Partager 12

L'architecture tertiaire est aussi une question d'image. A Boulogne-Billancourt, peu après la rotonde datée du siège de TF1 et à proximité directe d'un projet méconnu de Christian de Portzamparc – des immeubles sur pilotis abritant Canal Plus – l'agence Brenac & Gonzalez a restructuré un ensemble de bureaux datant des années 90 dont la situation, face à la Seine, appelait la plus grande attention plastique. De surcroît, ce projet devait corriger un certain nombre de points négatifs : «exposition aux bruits routiers, absence de protection solaire sur des façades très exposées, ancrage au sol ambigu et résiduel qui pénalise le rez-de-chaussée». Pour ce faire : une façade ! Le dispositif a été imaginé pour «unifier les volumétries, renforcer la transparence et la visibilité du hall et changer la perception de l'échelle en regroupant trois trames, soit 4,05 mètres», indiquent les architectes. «Avec ses façades prismatiques, l'édifice fabrique désormais une identité spécifique et reconnaissable qui joue sur la perception de l'échelle et réactualise l'esthétique de l'édifice au service de la performance environnementale. Il en résulte une image élégante et précieuse», soulignent-ils.

Bureaux | Boulogne-Billancourt | Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez

GRIESSER

« Be Open », Innovation et performance pour une architecture
Be Open - Paris (13ème arrondissement)

En un coup d'œil

Objet
Be Open

Site
Paris (13ème arrondissement)

Architecte
Brenac & Gonzalez und Partner

Achèvement
04.2017

L'immeuble Be Open Ilot A11, situé avenue Pierre Mendès France, dans le quartier Austerlitz de la ZAC Rive Gauche de Paris, est construit en surplomb des voies ferrées menant à la gare.

Cet immeuble possède une structure métallique, composée de tubes aluminium et de ressorts. Cette architecture offre à l'édifice une originalité certaine. En effet, cela lui confère un aspect éphémère. La façade joue en permanence avec la lumière, faisant ainsi évoluer les formes du bâtiment au gré du jour.

Cette construction comprend 8700 m² de bureaux et 600 m² de commerces au rez-de-chaussée.

Par ailleurs, le design de la façade optimise l'entrée de la lumière. Les 866 stores toiles extérieurs Solozip Griesser, très résistants aux vents empêchent la chaleur d'été de pénétrer sur les espaces de travail et fournissent une protection solaire de qualité. D'autre part, ils assurent une bonne visibilité vers l'extérieur, ce qui permet aux utilisateurs de pouvoir profiter pleinement d'un environnement exceptionnel tout au long de l'année.

Dans cette démarche, les Stores Toiles Solozip Griesser, sélectionnés par l'architecte, répondent parfaitement aux besoins de confort thermique et visuel.

officeETculture

concept

BE Open à Paris

04 mai 2017 Avec cet immeuble de bureaux, situé dans le quartier Austerlitz de la zone d'aménagement concerté (Zac) Paris Austerlitz gauche, le cabinet d'architecture Brenac & Gonzalez a opté pour une esthétique très contemporaine et des façades qui scintillent au soleil.

OFFICE ET CULTURE MAI 2017

officeETculture

Be Openest un programme de 8 700 m² de bureaux sur 7 étages, une cafétéria, 600 m² de commerces en rez-de-chaussée et 34 places de parking. Le bâtiment présente deux premiers niveaux en alignement de l'avenue de France qui accueille deux espaces commerciaux, puis un corps principal en?retrait. Dans les étages, les plateaux développés suivant une trame de 1,35 m permettent une configuration en bureaux cloisonnés ou paysagés.

Le revêtement de l'édifice est tout à la fois présent et absent, à la manière d'un bâtiment évanescent, dont le profil change au gré de la lumière et du ciel. Couvert d'une sorte de mantille de tubes d'aluminium émaillé blanc, le bâtiment offre aux regards les courbes et les arabesques des modules assemblés. Pour les concepteurs, « l'enveloppe est une surface d'échanges qui se doit de protéger le corps. Le traitement de la peau d'un bâtiment tertiaire peut être comparé au travail d'un couturier ou d'un tailleur qui choisi le costume le plus approprié à son client. Ce choix est fonction du contexte, de l'époque, de la saison ».

Un système de fenêtre-bandeau à chaque niveau du bâtiment permet d'optimiser l'accès à la lumière naturelle, quelles que soient les expositions. Ce principe offre un grand avantage en termes d'autonomie à la lumière du jour et permet ainsi de garantir des consommations énergétiques basses. Tous les châssis de façade s'ouvrent dans la journée, permettant ainsi la ventilation naturelle des bureaux. Par ailleurs, toutes les façades exposées au rayonnement solaire sont munies de stores extérieurs relevables, reliés à la GTB.

Comme il se doit, L'immeuble est certifié NF bâtiments tertiaires démarche HQE excellent,

« BREEAM very good » et labélisé Effinergie+ pour son excellente performance énergétique.

Architecte : Brenac & Gonzalez

Credit photos : Stefan Tuchila et SG BRENAC GONZALEZ

officeETculture

Quai ouest à Boulogne Billancourt

24 mai 2017 Présentation d'une troisième réalisation tertiaire signée Brenac & Gonzalez et Associés, récemment livrée qui se distingue par ses façades. Cette fois c'est un édifice cristal que l'architecte nous propose.

OFFICE ET CULTURE MAI 2017

officeETculture

Dans le cadre de la restructuration lourde du bâtiment Quai Ouest, situé à Boulogne-Billancourt, les façades représentaient un enjeu tout particulier, aussi bien en terme d'image qu'en termes énergétique et environnemental.
Quai ouest béneficiait de plusieurs atouts : une belle position dans le triangle des médias, face à Canal plus et TF1, une bonne visibilité sur 150m de long, une exposition parfaite au sud et à l'ouest, une structure saine et flexible, propice à une mise à niveau.
Pour autant, le projet devait corriger un certain nombres de points négatifs : exposition aux bruits routiers, absence de protection solaire sur des façades très exposées, désuétude de l'image architecturale. Le projet de Brenac & Gonzalez et Associés corrige les problèmes soulevés tout en tirant parti des potentialités du site. Il unifie les volumétries, renforce la transparence et la visibilité du hall et change la perception de l'échelle en regroupant trois trames, soit 4,05 m.
Après un diagnostique structurel et des sondages sur le mode de fabrication des façades, les concepteurs on choisi une nouvelle disposition fonctionnelle spatiale et un système de façade basé sur une double peau ventilée de verre à l'intérieur de laquelle est positionnée la protection solaire. La proximité du fleuve a orienté ?le projet vers la recherche d'un scintillement changeant.?Pour obtenir cet effet, les panneaux de verre sont pliés en diagonale, créant deux triangles séparés par une arête vive, le premier reflète le ciel, le second les mouvements incessants de la ville. Ce manteau prismatique aux reflets mouvants et cristallins joue sur la perception, l'échelle, l'accumulation, la transparence ; il crée par la qualité du matériau et la préciosité de sa mise en œuvre, une identité forte qui va accompagner la seconde vie de l'édifice. Côté jardin, en cœur d'îlot, la matière du bois s'est substituée à l'aluminium, les stores en toiles colorées étant quant à eux remplacés par des stores à lames aluminium. D'un point de vue technique, les solutions proposées sont plus performantes que le projet initial, les matériaux utilisés étant plus résistants aux chocs et au vent.
Architecte : Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés
Crédit photo : Stefan Tuchila

officeETculture

OFFICE ET CULTURE MAI 2017

officeETculture

officeETculture

Le Riverside

09 mai 2017 Conçu par Brenac et Gonzalez, l'immeuble de bureaux, le Riverside implanté sur site de la ZAC de la porte de Gentilly (Région parisienne) se caractérise par une différenciation dans le traitement de ses façades : une façade en résille acier côté périphérique et une treille végétalisée où courent des balcons au sud.

officeETculture

La volumétrie de ce bâtiment de bureaux articule les échelles et permet le passage du R+7 face au périphérique au R+2 en cœur de quartier. Au rez-de-chaussée, il occupe la totalité de la parcelle, à l'exception d'une venelle de cinq mètres en limite du bâtiment voisin, pour ensuite se développer en retrait en R+7. Cette transition douce est mise en valeur par la différentiation dans le traitement des façades. La façade nord est constituée d'une « texture uniforme » faite de châssis juxtaposés, une peau qui, par la dé-multiplication d'un module, renvoie à une impression de grande échelle.
A contrario, la façade sud est constituée de balcons filants équipés de treilles végétalisées. La stratification opérée par la superposition des balcons, la présence du végétal et l'épannelage du bâtiment traduisent une domesticité et un rapport du bâtiment à son contexte qui contrastent avec l'autre façade. Au nord, le prisme chatoyant au soleil levant et couchant assure ainsi tout à la fois la fonction de repère urbain depuis le périphérique, tout en articulant les échelles du lieu. Seule interruption au rez-de-chaussée, le hall se situe dans l'angle du bâtiment, accentuant l'identité forte depuis le périphérique. Un système de fenêtre-bandeau à chaque niveau du bâtiment permet d'optimiser l'accès à la lumière naturelle, quelles que soient les expo- sitions. Ce principe offre un grand avantage en termes d'autonomie à la lumière du jour et permet ainsi de garantir des consommations énergétiques basses. Tous les châssis de façade s'ouvrent dans la journée, permettant ainsi la ventilation naturelle des bureaux. Par ailleurs, toutes les façades exposées au rayonnement solaire sont munies de stores extérieurs relevables, reliés à la GTB.
Architecte : Brenac et Gonzalez
Credits photo : Stefan Tuchila et SG - Brenac et Gonzalez

officeETculture

officeETculture

cyberarchi

Accueil > Trois immeubles tertiaires en bordure de ville par Brénac, Gonzalez et Associés

Trois immeubles tertiaires en bordure de ville par Brénac, Gonzalez et Associés

L'agence d'architecture parisienne Brénac, Gonzalez et Associés livre en 2016 deux immeubles tertiaires neufs et un réhabilité. Elle revendique une reconnaissance pour cette " architecture du quotidien " : Be Open est planté sur la couverture des voies SNCF-Austerlitz, Riverside à Gentilly s'oppose au périphérique, et Quai Ouest à Boulogne récupère la lumière face au pont d'Issy.

Publié le 18/05/2017

A+ a-

cyberarchi

L'agence se réclame d'une architecture du quotidien, à l'encontre de sa version haute couture, éloignée des programmes de la vie ordinaire et de leurs usagers anonymes. En pilotant avec Jean-Pierre Lévèque la visite de trois programmes tertiaires livrés l'année dernière, Xavier Gonzalez exprime le souci de l'agence : dans des contextes économiques et réglementaires verrouillés, parvenir au confort des usagers, avec une image valorisante pour eux comme pour les tenants de tels lieux, généralement taxés de bureaux blancs.

Revaloriser le bureau blanc : Be Open

Surplombant le réseau des voies SNCF-Austerlitz sur ses deux flancs sud (parcelle A11), à deux pas de la Seine, l'immeuble " Be Open ", est un repère urbain dominant le 13e arrdt jusqu'à la colline Italie ; sur son axe principal, il recompose la perspective de l'avenue de France cassée par le viaduct de la ligne 6. Il est aujourd'hui le siège de la Métropole du grand Paris dans les étages, deux commerces apporteront un complément d'animation en r.-de-ch.

L'ossature métallique poteaux-poutres produite par Fayat a été montée au niveau de la dalle SNCF-Austerlitz, sans sous-sol ni garages ; elle repose par l'intermédiaire de boîtes à ressorts sur la trame non-orthogonale des poteaux SNCF, avec des plages de surcharges très contrôlées. Tout est fait pour éviter " l'effet de ressenti " dû aux vibrations - repérables si, dans les étages, frémissait l'eau d'un poisson rouge (avec le sourire de Xavier Gonzalez).

Les huit niveaux se superposent en trois prismes décalés, en fonction du parcellaire en r.-de-ch., et des poteaux contraignant les allèges dans les étages, tandis que le prisme supérieur figure un couronnement de prestige. Le décalage accentue les effets de jupe de la mantille sur les allèges : assemblées en surfaces gauches au moyen d'un modèle unique de rotule, ces milliers de barres alu anodisé réagissent aléatoirement aux variations d'éclairage diurne ou nocturne à l'échelle urbaine.

Périph' : Riverside, bouclier pare-sons et jardins suspendus

À Gentilly, le périphérique sud roule au pied du Riverside, immeuble Janus à deux visages purement tertiaire : Riverside est venu s'insérer comme bouclier pare-sons entre le périphérique et les quartiers résidentiels situés derrière. Sur son versant Nord, c'est un monolithe à la Donald Judd jouant sur l'alternance de l'anodisé naturel avec l'inox poli brillant et le verre.

Sur le versant plein sud, les volumes de l'immeuble sont étagées en courbes végétalisées, ce qui assure la transition avec le quartier résidentiel, sans réflexions.

cyberarchi

Au bord de l'eau : Quai Ouest, façade ventilée

L'ancien siège de SFR, quai du Point du Jour à Boulogne, a fait l'objet d'une restructuration complète au fil d'une série de rebondissements. Lorsque SFR quitte les lieux en 2010, un concours de façade lancé par Vinci pour le compte du propriétaire Axa est gagné par l'agence. Une fois le PC obtenu, les jours de souffrance imposés en façade arrière découragent les clients. Faute de mieux, l'immeuble est vendu au promoteur Emerige. Mais, avec l'aide du cabinet-conseil Legrand, Emerige fait sauter l'imposition du PLU, et revalorise l'immeuble en obtenant le rétablissement des vues intégrales selon l'ancien POS. Le groupe Amaury rachète à son tour pour occuper les lieux.

La restructuration lourde inclut la création d'un noyau vertical unique, au lieu de deux auparavant, et l'ouverture de jours pour les sous-sols en profitant de la déclivité de la rue. Le chantier gagne quatre mois sur une démolition intégrale, mais pour ne perdre cette avance, le client - qui connaît bien l'agence – pose ses conditions : " pas d'Atex en façade ". L'agence proposait une façade ventilée en caissons à facettes triangulaires, dont la surcharge des pointes aurait précisément justifié une demande d'Atex.

L'alternative trouvée par le bureau d'études façades, VS-A, est une solution monolithe par déformation du volume verrier : une onde courant sur la diagonale de la baie, selon une technique de cintrage, sans Atex, développée par la filiale de Saint-Gobain à Berlin. Le rayon de courbure de l'onde, 180 mm, se traduit par une hauteur totale de quelques 150mm pour le volume verrier, augmentant légèrement les caissons de façade ventilée sans altérer les performances thermiques.

Techniquement, deux glaces de 12mm sont cintrées à chaud ensemble sur une résistance électrique linéaire maîtrisant la déformation par le contrôle de la température au degré près. Elles sont plaquées avec quatre couches de colle intermédiaires pour absorber les micro-différences de cote.

cyberarchi

Focus

BE OPEN : 9630m2

Maitrise d'ouvrage : VINCI IMMOBILIER

Maître d'oeuvre d'exécution : CSB

Architecte : Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés

Aménageur : SEMAPA

BET Fluides/Conseil Environnement : ALTO Ingenierie

Acoustique : AVLS

BET Structure : TERELL Groupe

BET Façades : FACADES DESIGN

Bureau de contrôle : BATIPLUS

Paysagiste : TN+

Charpente métallique : FAYAT

Façade : RINALDI

RIVERSIDE : 5200m2

Maitrise d'ouvrage : Sodearif

Maître d'oeuvre d'exécution : CMA

Architecte : Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés

BET fluides : Berim

Acoustique : Acoustique & Conseil

BET structure : Sicra

BET façades : VS-A

Bureau de contrôle : Veritas

Paysagiste : Jean-Michel Rameau

AMO HQE : AGI2D

cyberarchi

QUAI OUEST : 16500m2

Maitrise d'ouvrage : Emerige

Maître d'oeuvre d'exécution : Calq

Architecte : Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés

BET fluides/Conseil environnement : Artelia

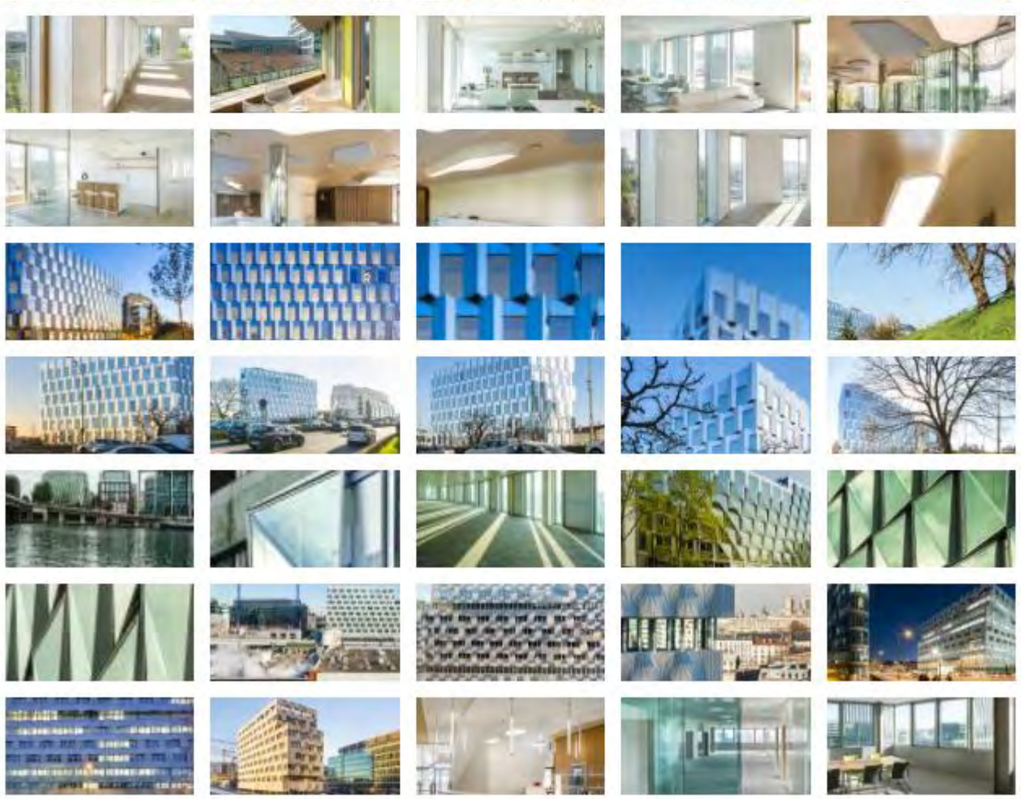
Acoustique : Acoustique & Conseil

BET structure : Artelia

BET façades : VS-A

Bureau de contrôle : Socotec

Paysagiste : Jean-Michel Rameau



MEDIAPART.fr

Faire de l'identité sans personne : l'architecture au défi

30 MAI 2017 | PAR EMMANUEL RUBIO | BLOG : LE BLOG D'EMMANUEL RUBIO

Construire de l'identité en milieu générique, tel est un des défis paradoxaux que les villes posent à l'architecture d'aujourd'hui – et qu'elle entend bien relever. Visite guidée en compagnie de l'agence Brenac et Gonzalez.

COMMENTEZ | 1 RECOMMANDÉ | A + A -

Connaissez-vous l'Avenue de France, à Paris ? Les usagers de la Bibliothèque Nationale l'empruntent régulièrement pour gagner le métro, comme, de l'autre côté, les étudiants de l'Université Paris Diderot. Entre ces deux pôles, une vie est née : les terrasses des cafés, au fil des années, se sont remplies, les commerces sont arrivés dans ce quartier qui semblait un désert il y a moins d'une décennie.

Un souffle perdure pourtant de cette époque, qui s'engouffre dans les avenues trop larges. Se tourner vers la rue Neuve Tolbiac, c'est déjà s'y confronter. L'idéal du bureau, l'esthétique de l'homme sans corps utile, ont imposé presque partout ces vastes baies vitrées, froides, que les tours de verre de la Bibliothèque prolongent quoi qu'elles en aient. Sous prétexte de transparence, de lumière, on a fini par créer un environnement d'une franche hostilité. Norman Foster (vous savez, le cornichon, la mairie de Londres…) y a construit un immeuble. Comble de paradoxe : il se noie dans la masse de ses voisins qui tous pastichent son utopie technologique.

De l'autre côté de la Bibliothèque, au-delà de Quai de la Gare, là où les lecteurs ne vont même plus, c'est encore pire. Prenez un triangle entre le Boulevard Vincent Auriol, la Seine et les voies ferrées de la gare d'Austerlitz ; mettez-y des sièges d'institutions financières, Natixis, Caisse des Dépôts, Caisse d'Epargne, Natixis, Caisse des Dépôts… Du verre, du verre partout : la grande glisse. On ne crée pas de commerces pour un quartier de bureaux. On y a seulement installé, comme encastrés dans les prismes financiers, des bars, et quelques restaurants. Des bars pour agents d'assurance, au design irrémédiablement froid ou absurde, et qui parfois, le soir, se teignent de rose…

MEDIAPART.fr

Ce n'est pas un triangle, c'est une entaille. Presque aussi longue que le parc de Bercy. Le parcours du flâneur, déjà bien entamé par les voies ferrées, s'y brise définitivement. La valeur d'usage a cédé la place à l'irrespirable abstraction de la phynance.

Et puis, on a fini par s'en apercevoir. En berge de Seine, devant l'utopie de cristal, est venue se poser la Cité de la Mode. Une résille verte, si verte, comme pour contrebalancer au maximum l'atonie de l'arrière-fond. Des bas plutôt chics : de l'autre rive, le spectacle est réjouissant. Et la Cité elle-même offre de sa terrasse un beau point de vue : les bureaux autour de la gare de Lyon, sur ligne de fleuve, y brillent de tous leurs feux, le soir.

Jakob + MacFarlane, Cité de la mode

MEDIAPART.fr

De là à revitaliser le quartier… Niet. Le travail sur l'image est parfaitement assuré. Mais celle-ci se substitue assez grossièrement à une refondation impossible de la ville. Un détail ? On a imposé aux architectes, Jakob + MacFarlane, de conserver le vieil entrepôt qui se trouvait là, sans grâce architecturale aucune, et de l'habiller seulement. C'est assez mettre en valeur la nature purement vestimentaire de l'opération que l'on appliquait au quartier. Un masque bien cousu devait suffire à transformer l'agent d'assurance en super-héros. Les architectes y ont travaillé de leur mieux.

Evidemment, dans une telle optique, le côté des rails importait peu : on ne fait pas encore de wagons-mouches, et la SNCF ne vend pas de cartes postales. Le bord des voies est pourtant très largement en chantier. A Paris, récupérer du terrain constructible vaut la peine de concevoir des immeubles qui surplombent partiellement le domaine SNCF. Et, surprise, les promoteurs, ont eux aussi senti le problème…

Car à l'ère de l'image, tant d'uniformité finit par nuire. Certes, une banque doit ressembler à une banque. Mais il faut encore se distinguer. Les terrains parisiens sont trop chers pour se fondre ensuite dans l'invisibilité globale… et perdre de leur intérêt. Même les bureaux obéissent à la quête de valeur ajoutée. Un *investissement* architectural trouve ici sa raison d'être.

Brenac & Gonzalez, Be Open, photo Stefan Tuchila

Avenue Pierre Mendès-France (qui poursuit de fait l'Avenue de France) on a ainsi fait appel à Brenac & Gonzalez pour construire des bureaux hors du commun. Tant de grilles de verre finissent par étouffer. Qui d'ailleurs y serait plus sensible qu'un architecte, mieux, deux architectes ? A la place, il s'agit de définir une identité. Nous dirions peut-être un « *branding* », mais on dit une « identité ». Et c'est là que tout commence, ou recommence : une identité sans personne. Ailleurs, à Boulogne, un immeuble réhabilité par les mêmes Brenac & Gonzalez a changé trois fois de propriétaire dans le temps des travaux. Ici, ils doivent travailler pour l'*identité* d'un client qu'ils ne connaissent pas encore. Il fait beau voir les paradoxes qu'affronte l'architecture de notre temps.

Pour y répondre, Brenac & Gonzalez se réfèrent à Issey Miyake, une de leurs sources d'inspiration. Et le coup est habile. L'idée d'une parure toute extérieure s'associe à celle de la *distinction*. On travaille malgré tout sur mesure. Et la mode, finalement, aura enrobé toutes les parties visibles du quartier. La modernité, c'est la mode plus l'éternité, aime à dire Xavier Gonzalez, en paraphrasant Baudelaire. Et il faut bien le reconnaître, on lui sait gré de voir surgir enfin un immeuble habillé. C'est aussi un peu de socialisation qui apparaît, au détour d'un coupe-gorge.

MEDIAPART MAI 2017

Brenac & Gonzalez, Be Open, photo Stefan Tuchila

Le rapprochement avec Issey Miyake n'est d'ailleurs pas injustifié. Les architectes auraient pu rompre définitivement avec le modernisme ambiant, et plaquer quelques ornements pittoresques sur la structure invariable de l'immeuble de bureau. Ils ont préféré un modernisme plus exigeant. Ils ont ainsi vêtu leur bâtiment d'une résille composée de barres d'aluminium toutes inclinées selon des angles légèrement différents. L'ordinateur a été nécessaire pour calculer cette subtile danse. Mais le jeu en valait la chandelle : la « mantille » se plisse, ondule, et féminise avec élégance les formes génériques qu'elle recouvre. Le tout pourrait offrir un aspect quelque peu hermétique, et comme sur la défense, mais le dispositif prend bien la lumière. C'est un plus. Le décalage entre les masses de l'immeuble, le léger porte-à-faux (oh, rien d'inquiétant), vient encore le dynamiser.

MEDIAPART.fr

Et puis, il y a cette sorte de *bougé*, en permanence. Les lignes se déplacent avec l'observateur, s'animent, se déhanchent un peu. Les architectes, confrontés à l'aspiration des voies ferrées, voulaient que la façade « prenne le vent ». C'est le cas. Par un effet complexe, les barreaux d'aluminium dessinent aussi d'étonnantes courbes de Gauss, qui ne cessent elles-mêmes de se mouvoir, de s'étrécir, de s'élargir. « Ce bâtiment a quelque chose du python Kaa, dans *Le Livre de la Jungle.* » *Aies confiance...* Le parallèle est plaisant. La morale aussi.

On ne peut négliger non plus ce qui produit ce charme : moins la résidence, l'accueil, que le déplacement de l'observateur. Au moins n'a-t-on pas cru qu'on pourrait arrêter, avec d'autres bureaux, un quartier qui ne veut qu'être traversé au plus vite. L'application élégante du cinétisme, voilà bien ce qui convenait le mieux à un territoire qui, par définition, brise la continuité lente de la ville. Les trains eux-mêmes en profiteront.

Brenac & Gonzalez, Be Open, photo Stefan Tuchila

MEDIAPART.fr

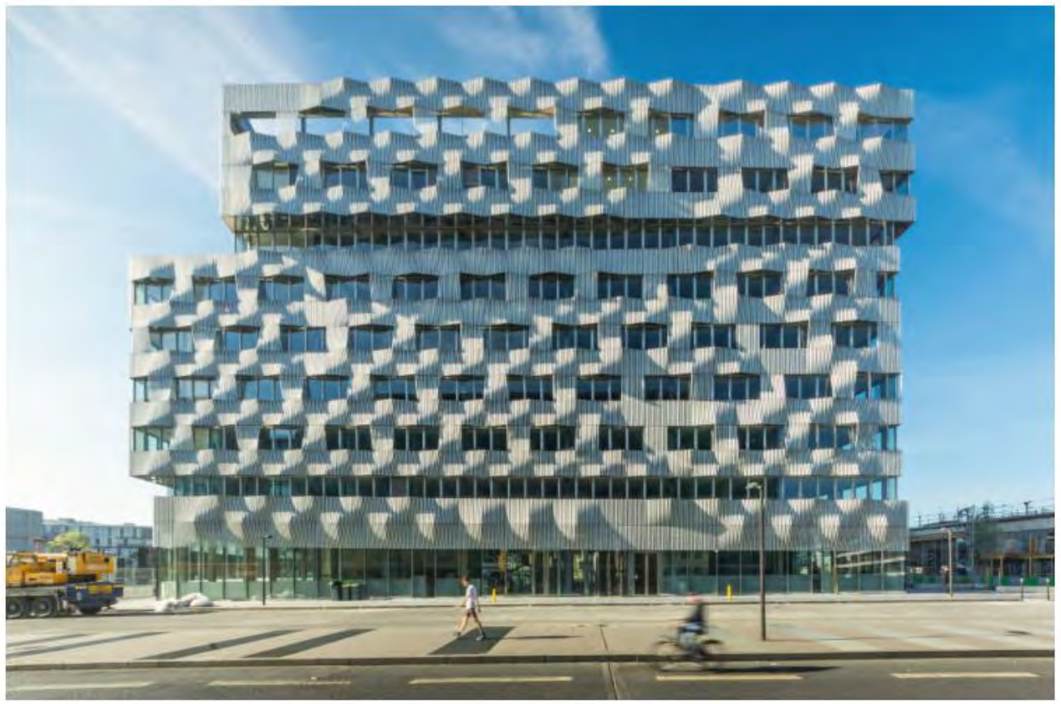
Pour qui douterait de la part du métier en cette matière, on pourra d'ailleurs voir, mais du bus cette fois-ci, une autre réalisation du duo : des bureaux, encore, directement sur le périphérique. Une résille bien plus épaisse, et orthogonale, y dessine des volumes « à la Donald Judd », qui, selon la manière dont ils prennent la lumière, et au fur et à mesure que le passager se déplace, se tendent dans le brillant du métal... ou se fondent dans le reflet du ciel. Ici aussi, la magie est saisissante : le bâtiment apparaît, disparaît, surgit, se perd. Il est tout au mouvement de la ville, qui a fini par nier en elle tout temps d'arrêt, et s'enchante de ses seuls *transports.* Mission accomplie.

Brenac & Gonzalez, Riverside, photo SG

Chroniques d'architecture

Be Open, Brénac & Gonzalez au bord du vide

6 juin 2017



@Stefan Tuchila

Evocation métaphorique de la dématérialisation des données archivées, dont le «cloud computing» est la dernière étape, la peau qui recouvre le bâtiment A11 de 9 630 m² livré en 2016 par l'Atelier d'Architecture Brenac & Gonzalez et Associés dans la ZAC Paris Rive Gauche, vient effacer ses limites. Communiqué.

Les échanges entre personnes, les flux, génèrent des images fortes qui, en architecture, peuvent se retranscrire dans la recherche d'échappatoire à la pesanteur. Etablie sur la recherche d'une identité forte et sur le tissage de liens importants avec la ville existante, cette nouvelle étape du développement de la ZAC Paris Rive Gauche vient compléter un dispositif de réappropriation urbaine entamé depuis presque 20 ans.

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE JUIN 2017

Chroniques d'architecture

@Sergio Grazia

Construire au bord d'un vide urbain représente toujours une situation exceptionnelle. La parcelle de l'ilot A11 échappe à toute mitoyenneté, elle s'oriente sur les axes urbains qui la structurent, tout en offrant des vues sur ce paysage ferroviaire, fleuve de rails et de caténaires porteur d'une poésie urbaine évidente, entremêlant les différentes strates de la ville dans un balai interlope.

Ainsi l'ilot A11 ne présente pas de façades avant et de façades arrière mais constitue une entité qui offre aux passants et aux voyageurs des angles de vue changeants.

Chroniques d’architecture

@Stefan Tuchila

Le bâtiment propose deux premiers niveaux en alignement de l’avenue de Francequi accueille deux espaces commerciaux, puis un corps principal en retrait et enfin un attique en surplomb du corps principal.

Dans les étages, les plateaux se développent suivant une trame de 1,35 m, permettant la constitution de bureaux cloisonnés ou paysagés. Cette variation d’aplomb de façade se fait par la rotation et le pliage des différents volumes sur l’avenue de France. Pourtant, la géométrie apparemment complexe du bâtiment tire parti de sa situation avec une grande simplicité structurelle et sans plancher de reprise.

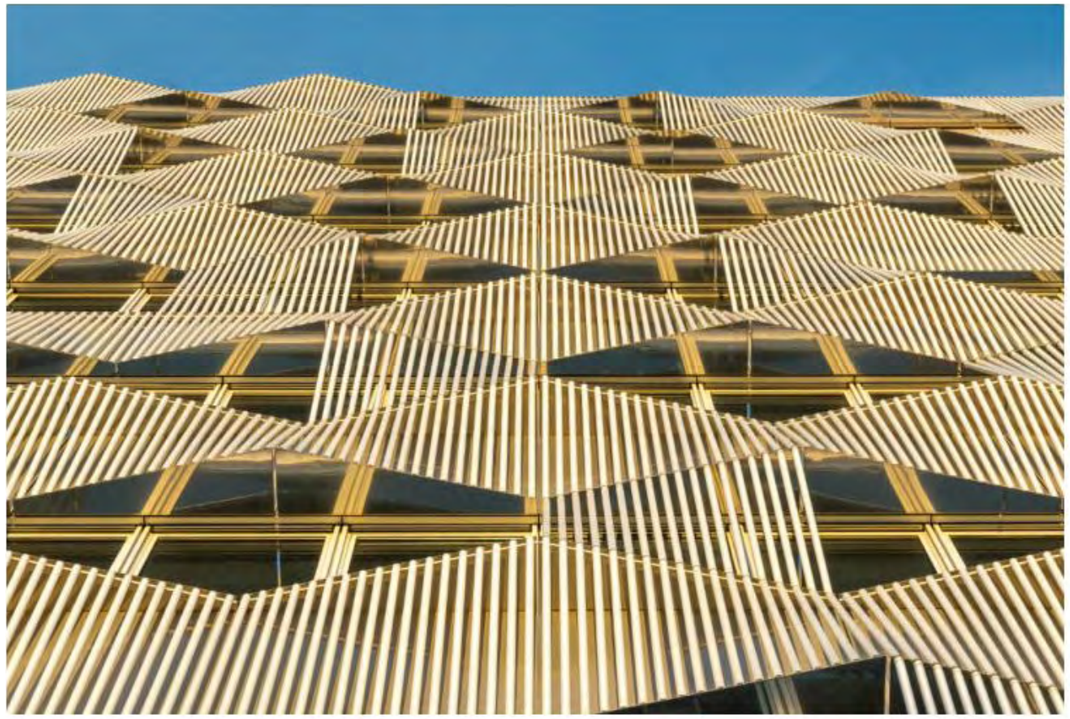
CHRONIQUES D’ARCHITECTURE JUIN 2017

Chroniques d’architecture

@Sergio Grazia

Le revêtement de l’édifice est tout à la fois présent et absent, à la manière d’un bâtiment évanescent, dont le profil change au gré de la lumière et du ciel. Le bâtiment se couvre ainsi d’une peau de tubes d’aluminium émaillé blanc qui donnent à lire les courbes et les arabesques des modules assemblés.

Chroniques d'architecture



@Stefan Tuchila

L'enveloppe est une surface d'échanges qui se doit de protéger le corps. Le traitement de la peau d'un bâtiment tertiaire peut être comparé au travail d'un couturier ou d'un tailleur qui choisit le costume le plus approprié à son client. Ce choix est fonction du contexte, de l'époque, de la saison.

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE JUIN 2017

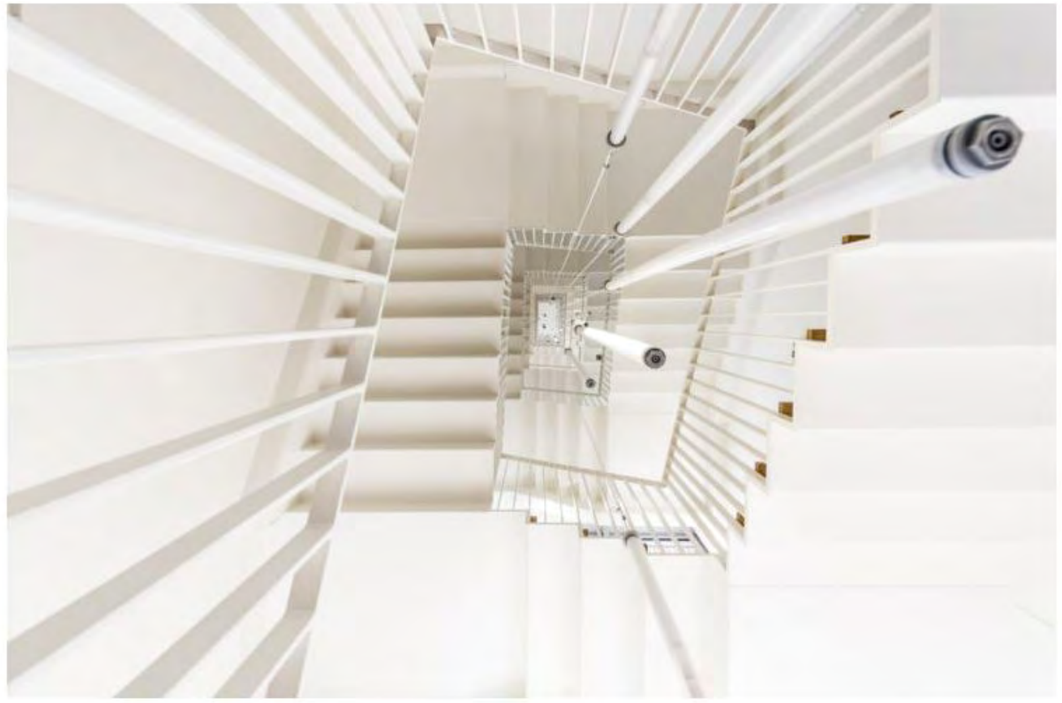
Chroniques d'architecture

@Sergio Grazia

Un système de fenêtre-bandeau à chaque niveau du bâtiment permet d'optimiser l'accès à la lumière naturelle, quelles que soient les expositions. Ce principe offre un grand avantage en termes d'autonomie à la lumière du jour et permet ainsi de garantir des consommations énergétiques basses.

Tous les châssis de façade s'ouvrent dans la journée, permettant ainsi la ventilation naturelle des bureaux. Par ailleurs, toutes les façades exposées au rayonnement solaire sont munies de stores extérieurs relevables, reliés à la GTB.

Chroniques d'architecture



@Stefan Tuchila

Par La rédaction
Rubrique(s) : Bureaux, C'est d'actu, En bref
Mots-clés : Brénac & Gonzalez, Bureaux, Paris

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE JUIN 2017

Chroniques d'architecture

Diagonale technique par VS-A pour un bâtiment cristallin

21 juin 2017

@ Stefan Tuchila

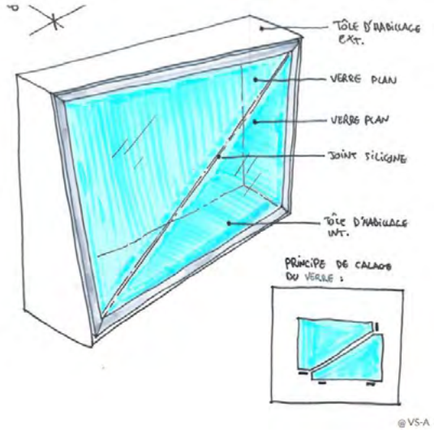
Quai Ouest, un bâtiment de bureaux de 16 500 m² conçu par Brénac & Gonzalez & Associés a été livré début 2017 à Boulogne-Billancourt (92), sur un quai de la Seine. S'agissant d'une restructuration lourde, la façade était l'image du projet. Gontran Dufour, associé depuis 2001 de l'agence et bureau d'études VS-A fondés par Robert-Jan van Santen, a suivi le projet dès sa conception. Enjeux techniques ?

L'agence Brénac & Gonzalez explique que, après un diagnostic structurel, le parti retenu est celui d'une nouvelle disposition fonctionnelle et spatiale et d'un système de façade basé sur une double peau ventilée en verre à l'intérieur de laquelle est positionnée la protection solaire.

«*La proximité du fleuve a orienté le projet vers la recherche d'un effet de scintillement*», expliquent les architectes. En effet, des panneaux de verre sont pliés en diagonale, créant deux triangles séparés par une arête vive, le premier reflète le ciel, le second les mouvements de la ville et les éclats du fleuve. «*Ce manteau prismatique aux reflets mouvants et cristallins joue sur la perception, l'échelle, l'accumulation, la transparence ; il crée par la qualité du matériau et la préciosité de sa mise en œuvre une identité forte qui va accompagner la seconde vie de l'édifice*», disent-ils.

Ces panneaux de verre pliés sont une première et, d'un point de vue architectural, la façade parle en effet pour elle-même.

Chroniques d'architecture

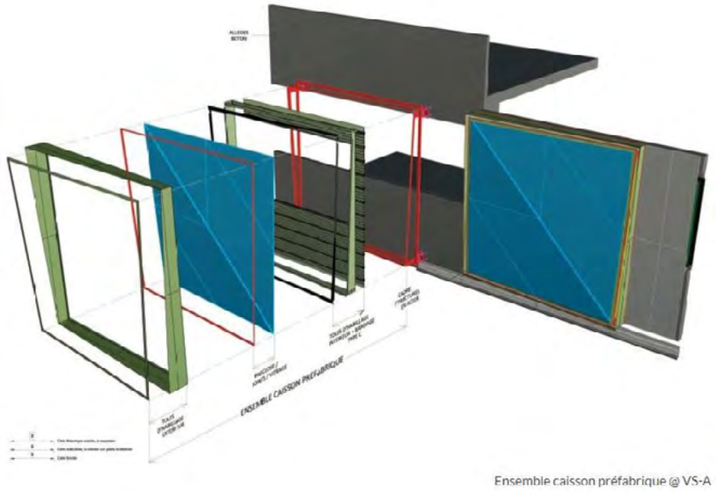


@VS-A

VS-A est une agence spécialisée dans le design d'enveloppe de bâtiment. Gontran Dufour connaît bien Olivier Brénac et Xavier Gonzalez avec qui il a souvent travaillé, notamment avec la façade pliée du Coruscant, avec Jean-Pierre Levêque chef de projet. Sur Quai Ouest, la collaboration entre les deux agences intervient très tôt, dès les premières images de conception.

L'une des contraintes d'une réhabilitation lourde est de ne pas trop alourdir la façade. «*Comme pour une feuille de papier, le pliage permet de raidir une feuille de verre, ce qui a permis de diminuer l'épaisseur du verre et de réduire le poids de l'ensemble*», explique Gontran Dufour. Ce verre plié est devenu l'identité du bâtiment.

«*Nous avons appuyé cette logique technique parce que le contexte du bâtiment s'y prête. Brénac & Gonzalez détournent cette logique technique pour en faire de l'architecture*», souligne-t-il.



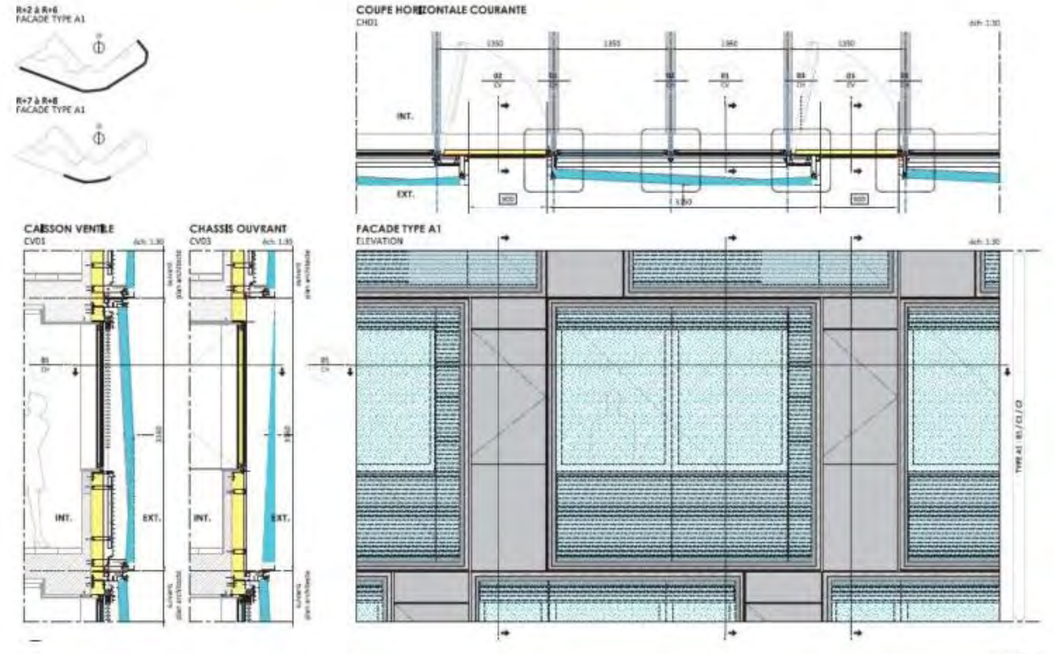
Ensemble caisson préfabrique @ VS-A

Comment plier le verre ? Quelle est la valeur du pli ? Autant de questions à approfondir quand Emerige rachète le projet. Du nouveau maître d'ouvrage, une injonction : pas d'ATEx."

Chroniques d'architecture

L'agence VS-A est coutumière du fait. Il y en avait eu deux par exemple pour le bâtiment #cloud de Philippe Chiambaretta (PCA Architecture) livré à Paris. «*Il y a globalement assez peu de mauvaises expériences avec les ATEx mais il a suffi de quelques expériences ratées pour faire peur aux maîtres d'ouvrage*», souligne Gontran Dufour. En réalité, «*une ATEx devrait les rassurer puisque la conception technique mise en œuvre sur l'ouvrage est validée par un collège d'une dizaine d'experts*», dit-il.

Les architectes et le bureau d'études ont donc dû concevoir leur double peau ventilée avec verre plié en s'appuyant sur les DTU existants. La réglementation sécuritaire limitant les risques au maximum, et ce, au détriment de l'efficacité, il faut vraiment être très motivé pour innover…



@VS-A

Toujours est-il qu'un tel verre ainsi plié n'avait, semble-t-il, jamais été mis en oeuvre.

«*Nous avions l'expérience du travail du verre, bombé avec l'hôtel Renaissance avenue de Wagram de Christian de Portzamparc ou avec un verre de géométrie complexe tel celui de l'entrée du musée des Confluences de Coop Himmelb(l)au. Ici, dans la définition du vitrage, nous voulions nous assurer de la planimétrie des triangles pour garantir la réflexion de chaque face*», explique Gontran Dufour.

Socotec, le bureau de contrôle sollicite un essai de choc en amont, l'occasion de commander un vitrage à trois entreprises spécialisées : les Italiens de Sunglass, les Allemands de Glasssolutions et les Espagnols de Cricursa. Finalement, Sunglass se retire de l'aventure, à charge pour les deux autres verriers de produire un prototype.

Chroniques d'architecture

@ VS-A

Quand Brénac & Gonzalez et VS-A déballent les caisses, il est manifeste que les verres du prototype de Glasssolutions sont mieux pliés, beaucoup plus plans, avec une arête vive nette et précise. Sur l'autre prototype l'arête est plus large, moins tranchante, moins droite.

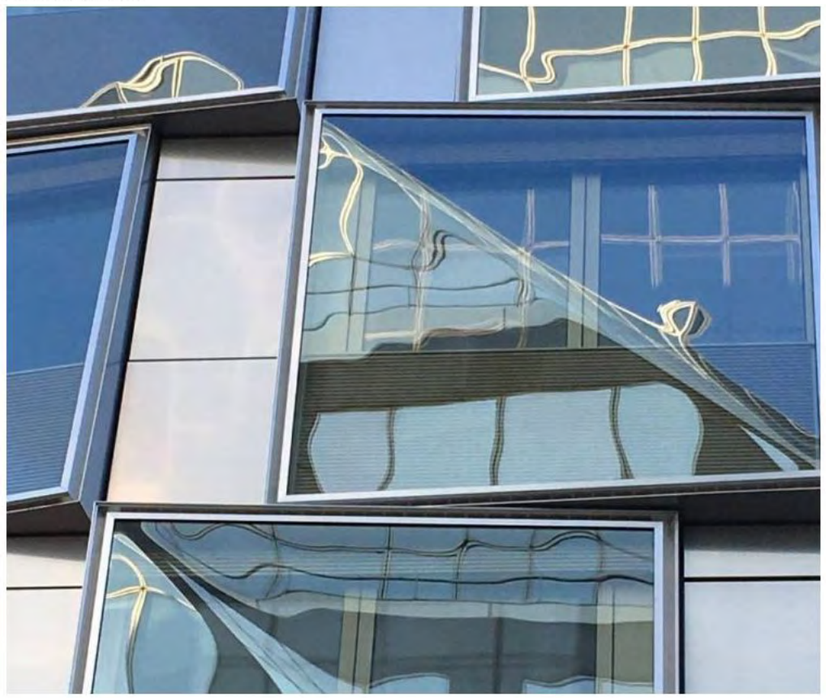
Une telle différence est due à l'outil industriel explique explique Gontran Dufour. La société allemande est équipée d'un four mixte qui fait monter au gaz la température du verre, avant de le chauffer au droit du pli avec une rampe électrique, méthode qui a permis l'élaboration d'un produit aussi conforme que possible aux vœux des concepteurs. Les verres respectent la géométrie et les tolérances des caissons. Roulez bolides ?

CHRONIQUES D'ARCHITECTURE JUIN 2017

Chroniques d'architecture

@ Quentin Desplechin

Pas encore tout à fait. Cette façade est un investissement. Au début, il était prévu d'enlever toutes les allèges du bâtiment existant et de produire du verre à hauteur d'étage. Mais le budget façade excédait alors la jauge. «*Pour garder le verre plié, le seul levier économique qui nous restait était de garder les allèges en béton et poser les châssis sur ces allèges*», souligne Gontran Dufour. Des économies sur la dépose des allèges et la taille des châssis donc qui, même si elles ne dénaturent pas l'ouvrage, sont aujourd'hui visibles pour les observateurs.



@ Acoustique et Conseil

Chroniques d'architecture

Certes, cette façade a un coût – 1 500€ le m² – mais la hiérarchie des besoins permet d'équilibrer le budget. Ainsi, les façades à l'arrière du bâtiment, de moindre enjeu, sont toutes de facture classique.

Quant à l'expression architecturale, les triangles, selon le vœu des architectes, reflètent le ciel et la Seine.

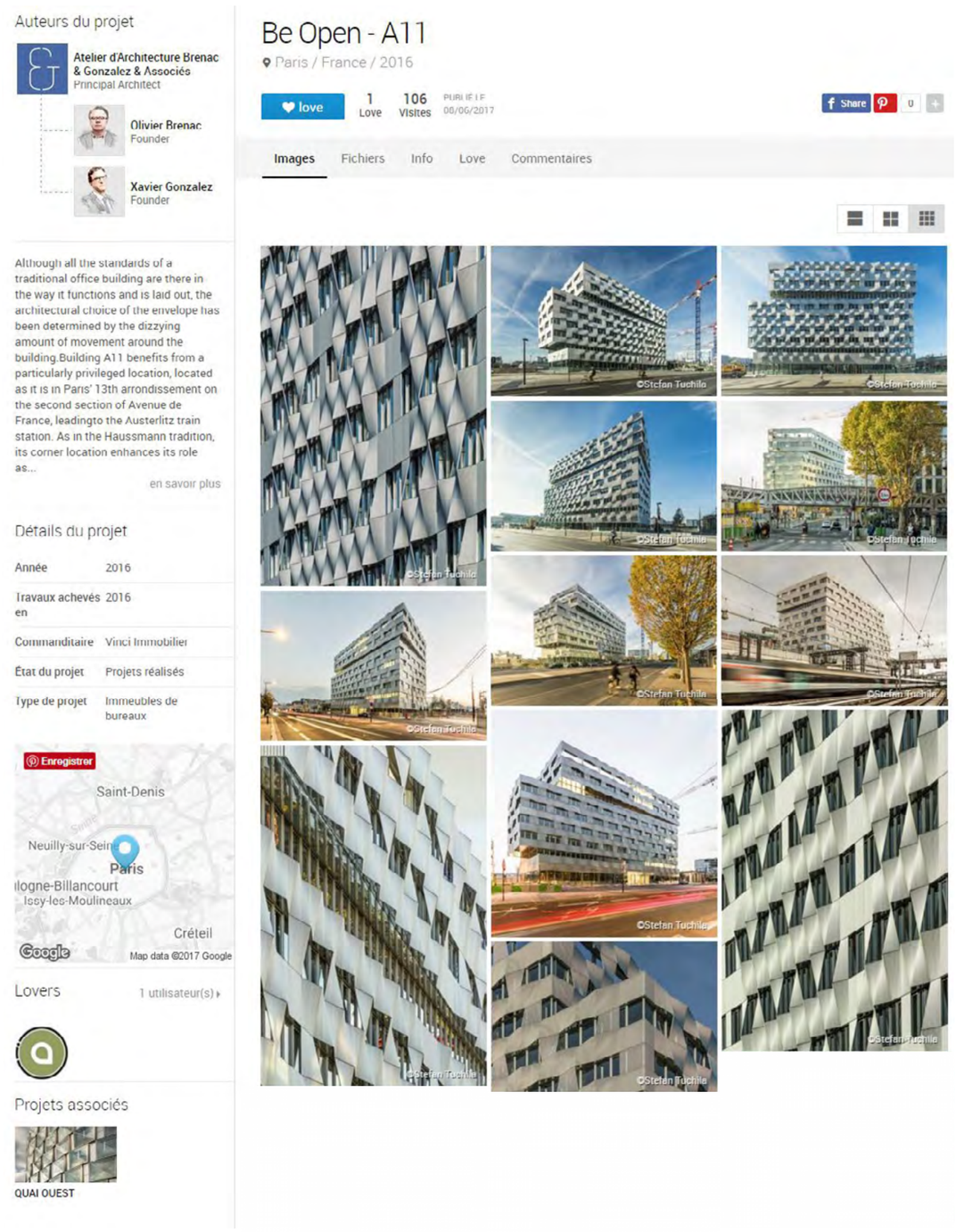
@ Stefan Tuchila

Le concours date de 2012, livraison en 2017 donc. Coût des travaux : 32M€. Le groupe Amaury, spécialisé dans le domaine du sport, a acquis l'immeuble en mars 2017.

Christophe Leray

* L'ATEx est une évaluation sur dossier, ce qui signifie que le demandeur doit constituer un dossier de preuves pour qu'un collège d'experts, dit comité d'ATEx, puisse se prononcer sur les aspects suivants : faisabilité, sécurité, risques de désordre et, éventuellement, aptitude à satisfaire une réglementation.

archilovers®



archilovers®

archilovers®

world-architects
Profiles of Selected Architects

A Woven Facade of Metal Tubes

John Hill
9. June 2017

Photo © Stefan Tuchila

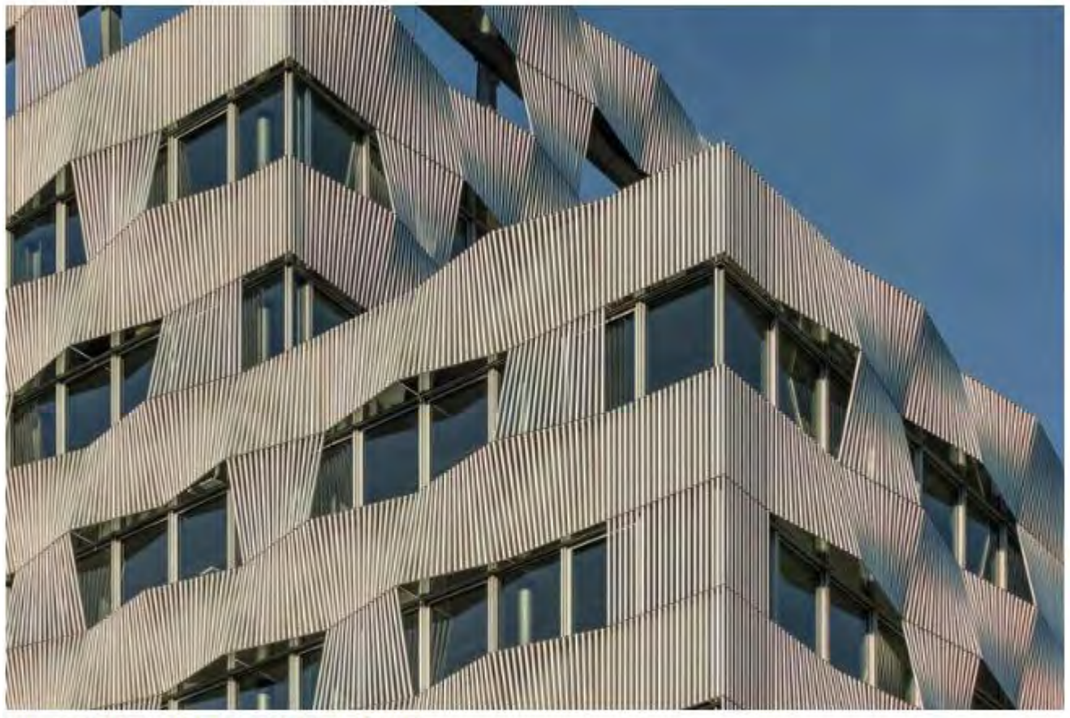
A new office building designed by Brenac & Gonzalez et Associés, located on Paris's Left Bank not far from the Bibliothèque Nationale de France, stands out with its narrow footprint and faceted facade made from aluminum tubes.

Project: BE OPEN, 2016
Client: Vinci Immobilier
General contractor: CSB
Architect: Brenac & Gonzalez et Associés
Developer: SEMAPA
Environmental consulting: ALTO Ingenierie
Acoustics: AVLS
Structural engineering: TERELL Groupe
Façades engineering: Facades Design
Landscape architect: TN+
Inspection firm: Batiplus

world-architects
Profiles of Selected Architects

East elevation (Photo © Stefan Tuchila)

BE OPEN is an office building that is part of the huge Paris Rive Gauche development in the city's 13th arrondisement. Located on city block A11 – a narrow, tapered site between railroad tracks and Avenue de France – the building is visible on all four sides. Given this condition, Brenac & Gonzalez et Associés designed the nine-story building with a skin whose reflectivity and shadow lines that garner attention among its predominantly glassy surroundings.



Setback at the 6th floor (Photo © Stefan Tuchila)

What looks solid from afar is in fact made up of tightly spaced aluminum tubes. Oriented vertically across the building's spandrels, and intermittently over its windows, the tubes angle in and out in a slightly irregular pattern. A flat area on the east side, for instance, subtly calls out the main entrance to the building.

world-architects
Profiles of Selected Architects

The anodized aluminum tubes are mounted to stainless steel shelves whose reflectivity gives the impression of a continuous wall when seen from below, and which also reflects light and images of the outside world (like a *camera obscura*) into the interior. To assuage too much direct sunlight in the office spaces, the horizontal bands of operable windows are outfitted with automated fabric awnings.

Reflective stainless steel shelves support the rods. (Photo © Stefan Tuchila)

The appeal from such a facade design is found in the way it interacts with the sunlight. The photos here reveal that the natural anodized finish of the tubes suitably reflects the ever-changing conditions: be it sunny, overcast, or "the magic hour" when the settig sun bathes the building in color. Maintenance and cleaning of the tubes are certainly issues, but the aesthetic effect looks like it should pay off – at least when it comes to luring tenants in an area with many new office buildings.

world-architects
Profiles of Selected Architects

The faceted pattern of tubes is interrupted by flat sections (Photo © Stefan Tuchila)

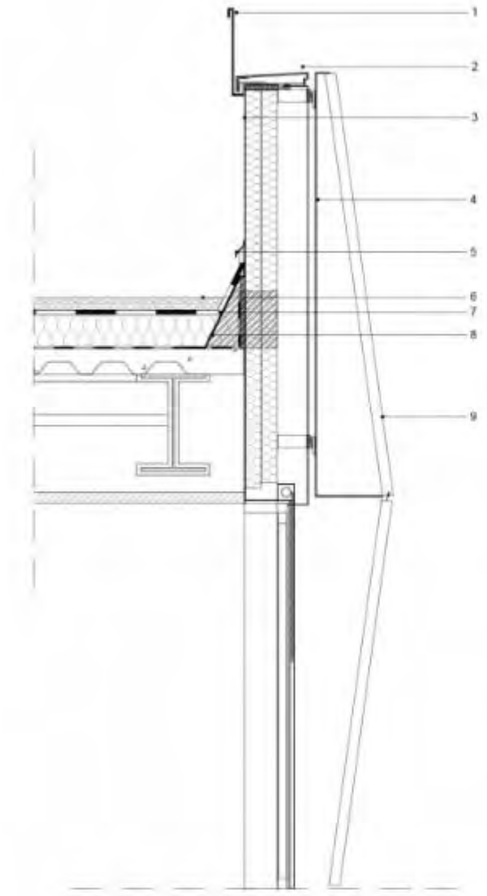
world-architects
Profiles of Selected Architects

In this view, the tightly spaced tubes and resulting shadows create a moiré pattern. (Photo © Sergio Grazia)

Griesser supplied 866 Solozip fabric awnings. (Photo courtesy of Griesser)

The tubes are too sporadic to serve as shading, so the awnings are necessary. (Photo © Stefan Tuchila)

world-architects
Profiles of Selected Architects



Parapet details

1- bright annealed stainless steel sheeting around the periphery of the roof parapet

2- bright annealed stainless steel coping

3- façade type 2 naturel anodized aluminum finish

4- bright annealed stainless steel window frame mantle

5- flashing

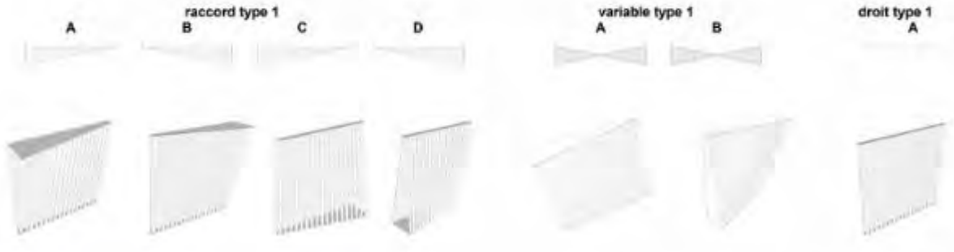
6- gavel

7- sealing

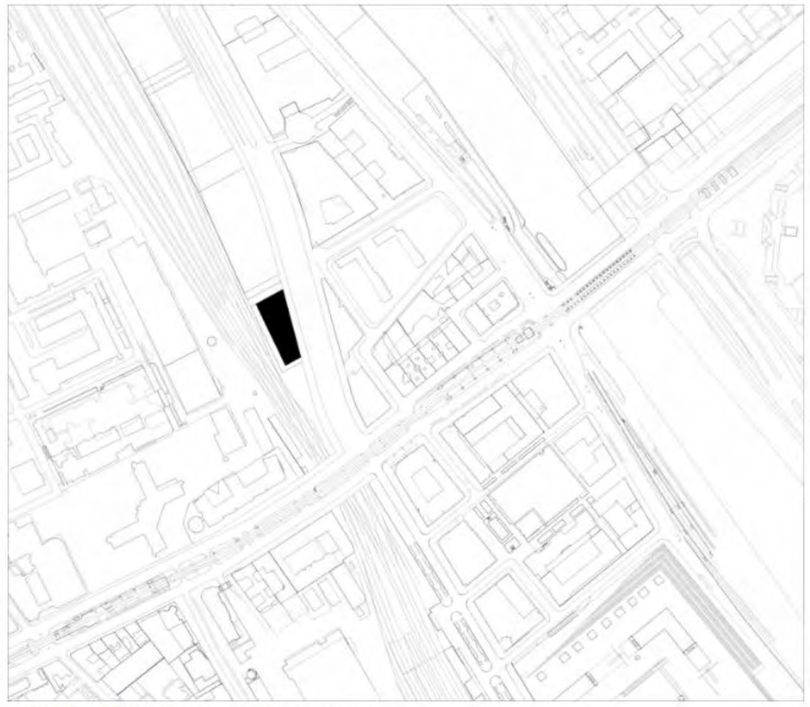
8- metal flashing

9- natural aluminum anodized mantle

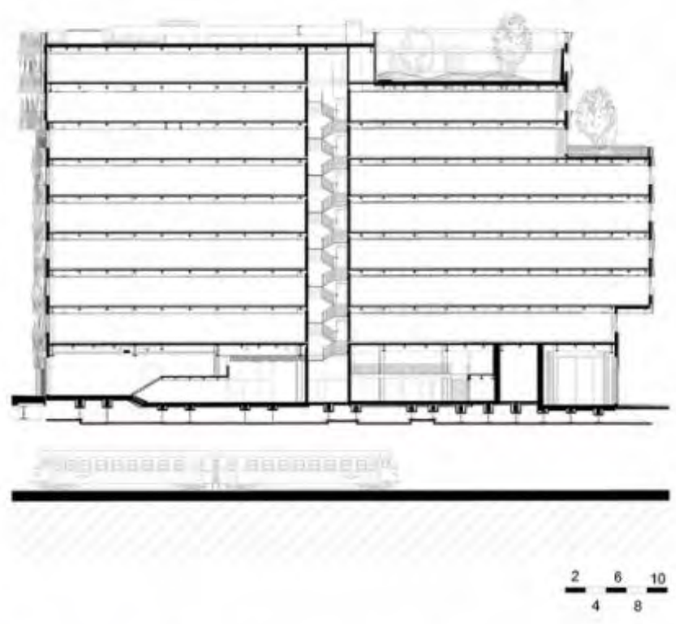
Parapet detail showing the angled aluminum tubes and stainless steel support. (Drawing: Brenac & Gonzalez et Associés)



The tube modules are organized into four types with one angle, two types with two angles, and one type that is flat. (Drawing: Brenac & Gonzalez et Associés)

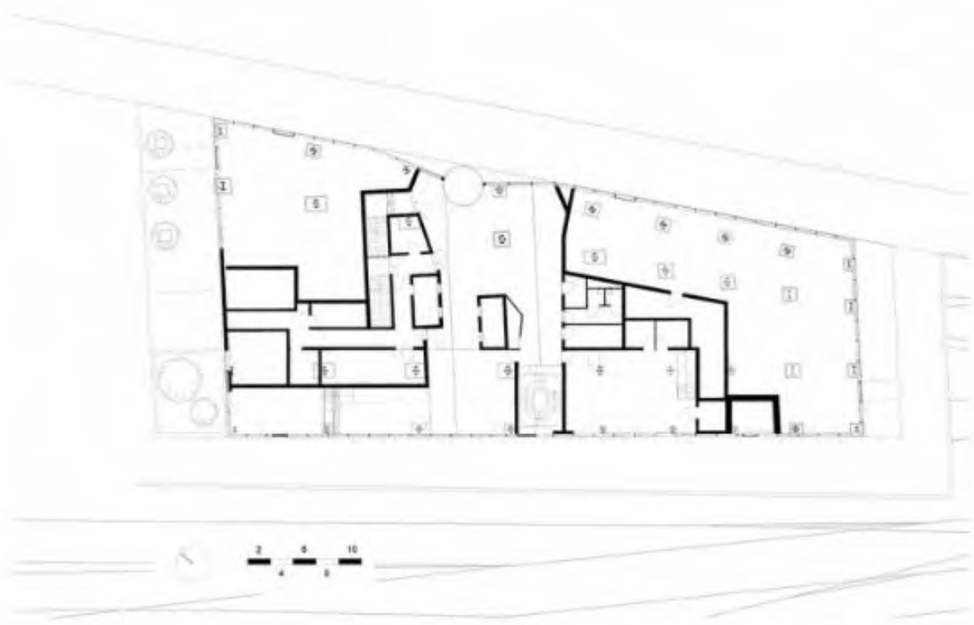


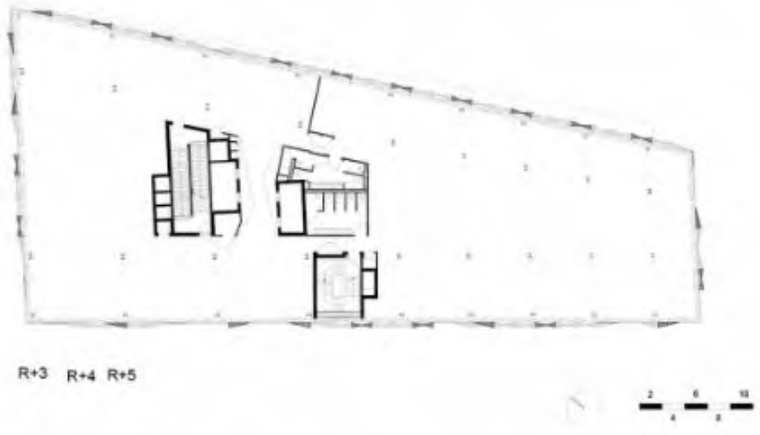
Context plan (Drawing: Brenac & Gonzalez et Associés)



North-south section looking east (Drawing: Brenac & Gonzalez et Associés)

world-architects
Profiles of Selected Architects





Ground floor and upper floor plans (Drawing: Brenac & Gonzalez et Associés)

gooood

BE OPEN, Paris by Brenac & Gonzalez et Associés

Building's cladding is both absent and present, like an evanescent edifice.

Project Specs

Design Firm	:	Brenac + Gonzalez et associés
Location	:	France
Type	:	Office Building Commercial Architecture
Materials	:	Aluminium
Category	:	Architecture
Tags	:	Paris 巴黎

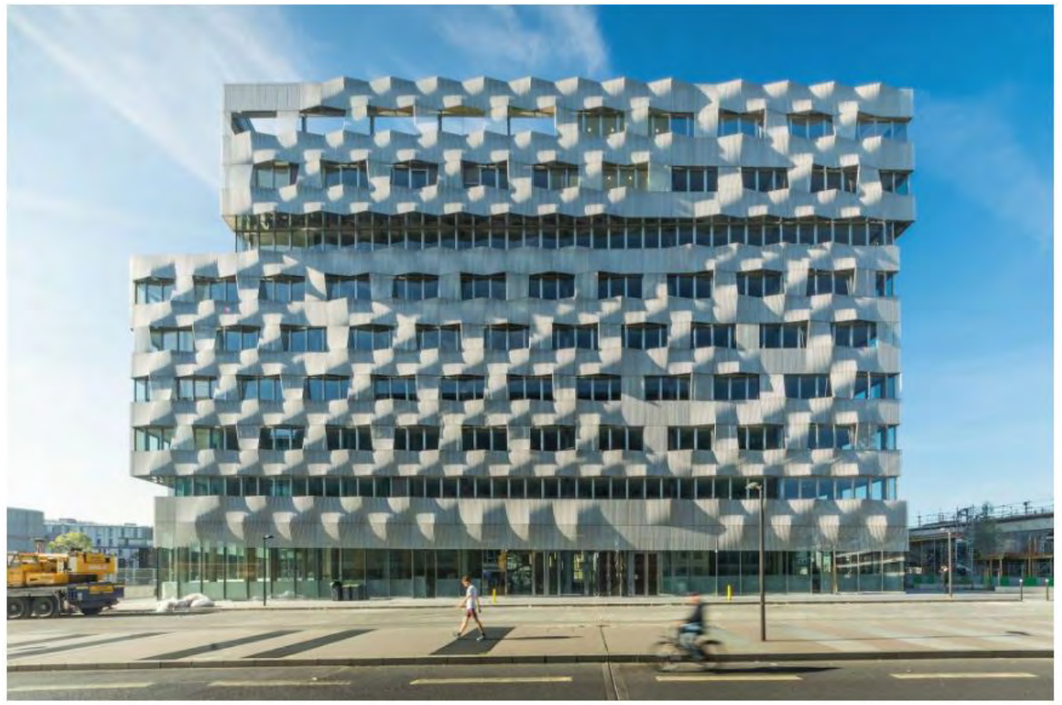
> 来自 **Brenac & Gonzalez et Associés** 对gooood的分享。更多关于他们：**Brenac & Gonzalez et Associés on gooood**. Appreciation towards **Brenac & Gonzalez et Associés** for providing the following description:

基于对城市内涵联系和地区身份特征的追求，巴黎左岸的 Zac Paris Rive Gauche 区域在二十年前就展开了城市更新的项目，在这个阶段中他们试图建立一个新的地标建筑来赋予地区崭新的城市面貌。

Based on a quest for a powerful identity and an effort to weave important links with the city, this new development stage of the Zac Paris Rive Gauche is designed to complete an urban repurposing initiated almost 20 years ago.

▼建筑外观，the appearance

gooood



gooood

紧邻城市界面的建筑总是包含特殊的挑战。位于A11街区，新建筑面向城市的交通动脉，周围没有任何毗邻的建筑物，可以欣赏到位于一侧的铁路景观：不同的城市界面在这里混合，悬索链条和轨道组成了都市中的一篇乐章。因此建筑并没有前后外观的区别，形成了一个实体，为火车上的乘客提供了一个不断变化的景观焦点。

Building next to an urban void always poses exceptional challenges. The lot on the city block A11, free of adjacent buildings, faces urban arteries which also structure it, while also offering views of the railyard landscape, a river of rails and catenaries bestowing an obvious urban poetry upon the site, in which different strata of the city intermingle. Thus, city block A11 has no front or back façade but forms an entity offering passersby and passengers on trains a series of continuously changing points of view.

▼不同的城市界面在这里交汇，different strata of the city intermingled

gooood

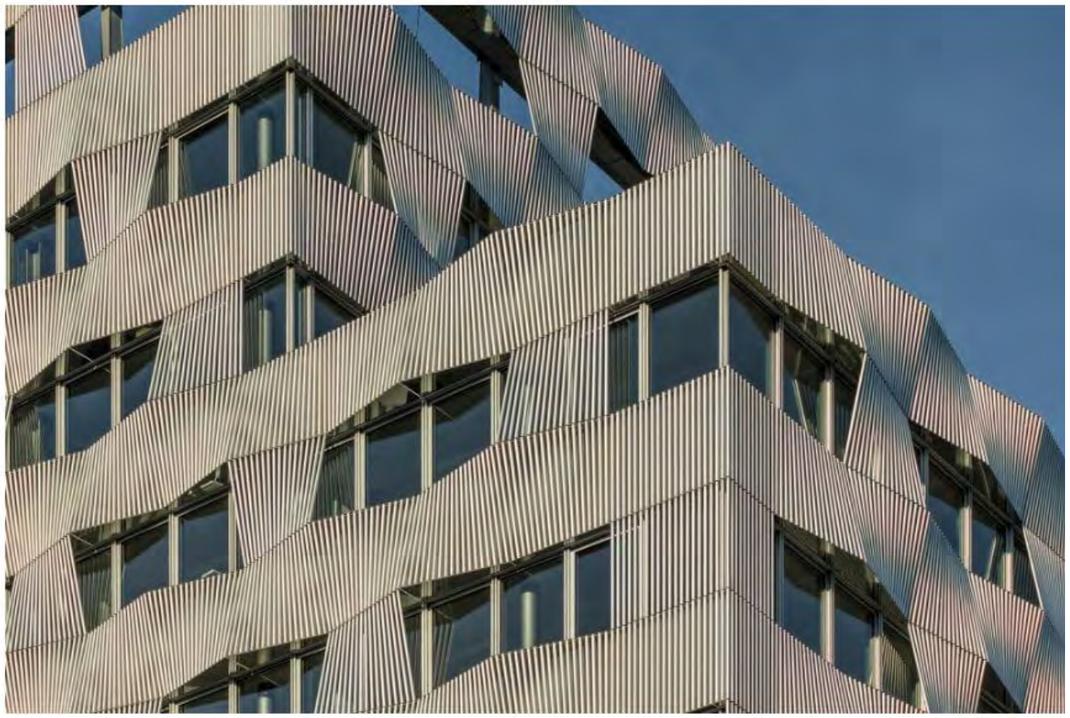
▼建筑一侧的铁路景观，building is adjacent to the railyard landsacpe

gooood

然而，建筑的覆层兼顾了存在和消失的特征。随着光线和天气的变化，建筑宛如一座消失的大厦。表外皮组装模块上藤蔓状的花纹由白色包漆的铝管组成，强调了建筑的曲线。

And yet, the building's cladding is both absent and present, like an evanescent edifice, whose profile constantly changes according to the light and the weather. Thus the building is covered with white enameled aluminum tubes which highlight the curves and the arabesques of the assembled modules.

▼建筑外立面，the facade of the building



gooood

建筑外表皮交换性的设计旨在保护建筑物本身，就好比设计师根据场地的文脉、时期和季节为客人量身剪裁的服装一样。

The building's envelop is a surface of exchanges designed to protect the body. In the present case, The treatment of the skin can be compared to the work of a couturier or a tailor who chooses the most appropriate costume for the customer. This choice is based on the context, the period and the season.

gooood

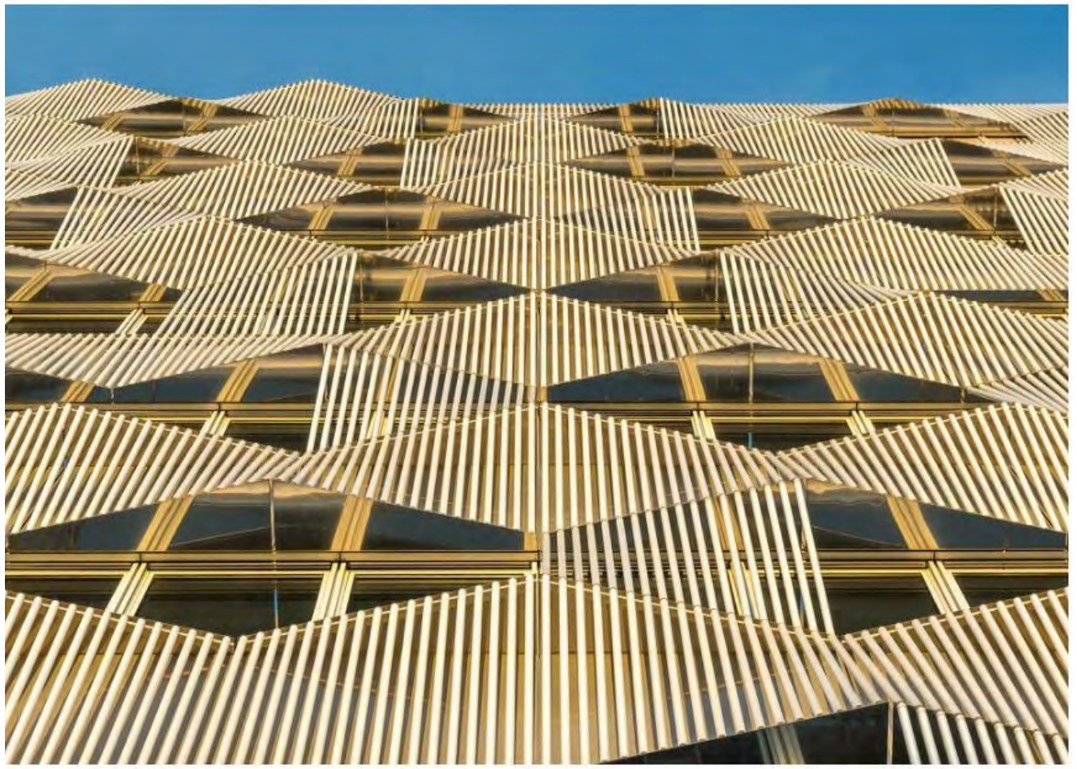
▼模块化的表皮，assembled modules of the skin

建筑每层的窗体系统都会根据天光的情况调整，优化建筑内部的采光。这样的设计原则保证了使用者能够获得光照的自主权，从而降低建筑能耗。白天所有的窗框都可以打开，保证自然通风。曝露在阳光下的外墙都配备了伸缩式的金属百叶窗，受到中央计算机的控制。

A system of window bands on each level of the building make it possible to optimize access to natural light, regardless of the exposure. This principle offers the great advantage of autonomy in terms of daylight and thereby makes it possible to guarantee lower energy consumption. All the meatal window frames of the façade open during the day, ensuring natural ventilation of the offices. In addition, all the façades exposed to sunlight will be equipped with retractable metal blinds,

gooood

▼建筑采光由中央计算机控制，the retractable metal blinds is linked to the building's central computer



建筑平行于正面的 Avenue de France，主体分为两个层级，一个是底层的商业空间，另一个是位于上方悬挑出来一小部分的阁楼空间。

The building has two main levels aligned with the Avenue de France, which house two commercial spaces, and a setback main section and finally an attic section placed above and slightly overhanging main section.

gooood

▼底层大厅，the lobby

gooood

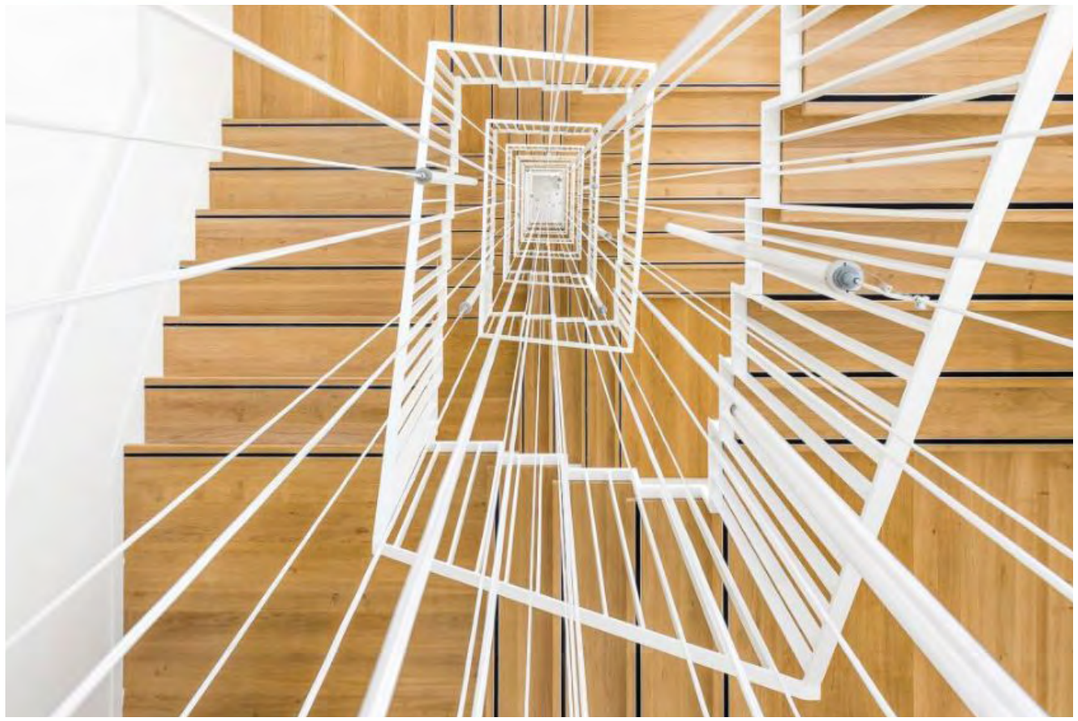
在较高的楼层，空间以1.35米的模数组织，使得创建开放式的空间和分区规划的办公室成为可能。阁楼的悬挑部分轻微旋转和折叠了上层了建筑体块。

In the upper floors, the plates are organized according to a framework of 1.35 m, making it possible to create either partitioned or open plan offices. The slight overhang of the attic section is achieved by the rotation and folding of the various volumes facing the Avenue de France.

然后，建筑几何形状的复杂性基于简单的结构实现，并不需要切割额外的空间。

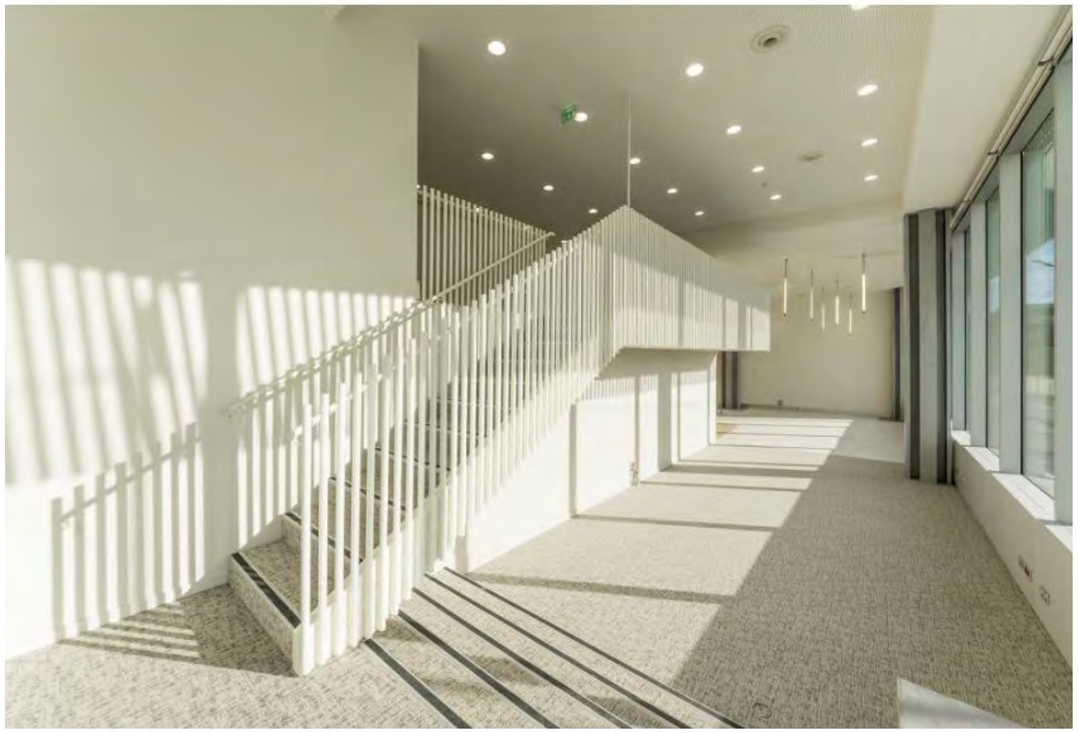
However, the seeming complexity of the building's geometry takes advantage of its situation which in fact has great structural simplicity and without having to cut away sections of the floors.

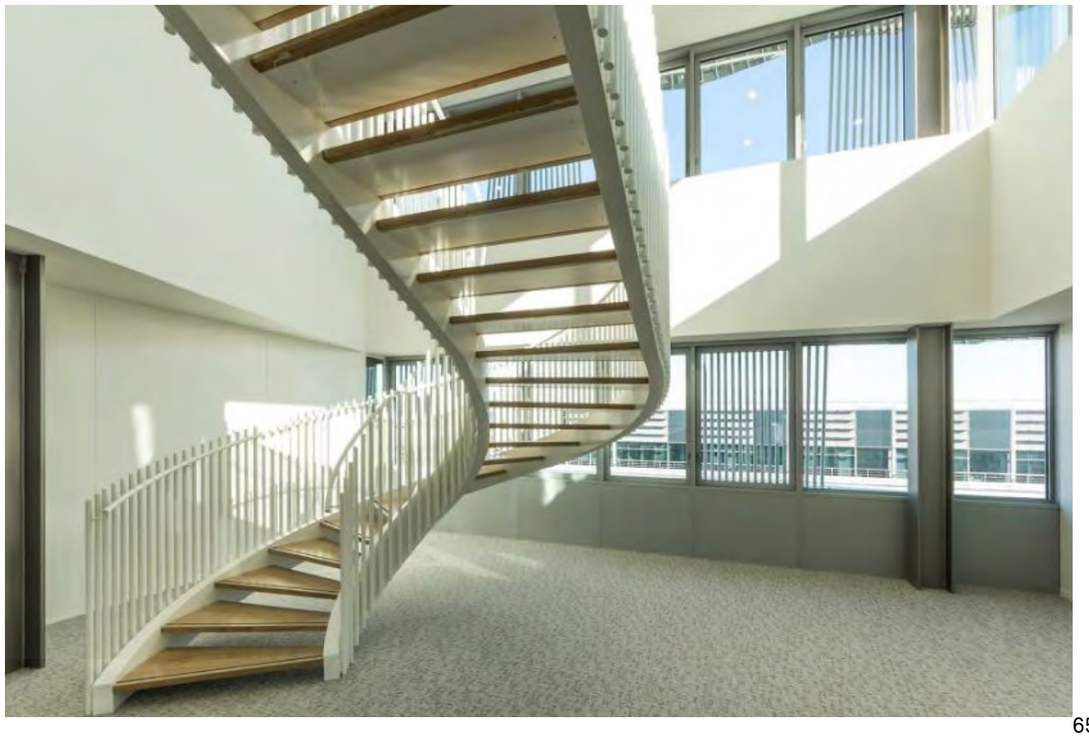
gooood



▼带有夹层的空间，the mezzanine on upper floors

gooood



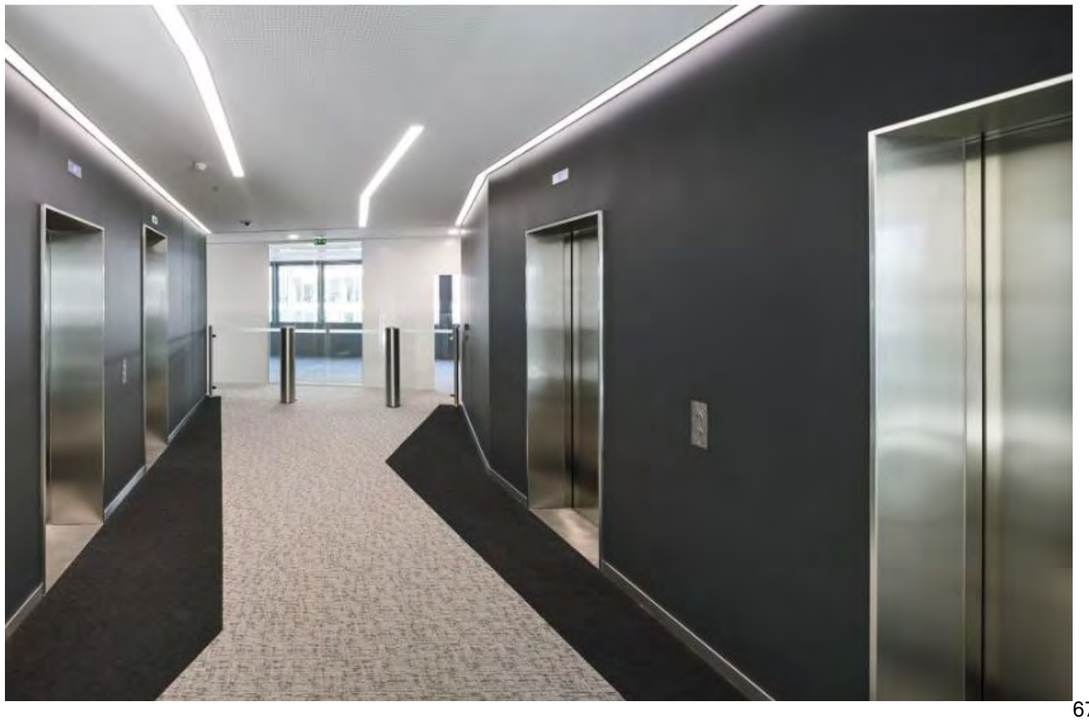


gooood

▼办公空间，office building

gooood

▼垂直交通空间，the verticle circulation

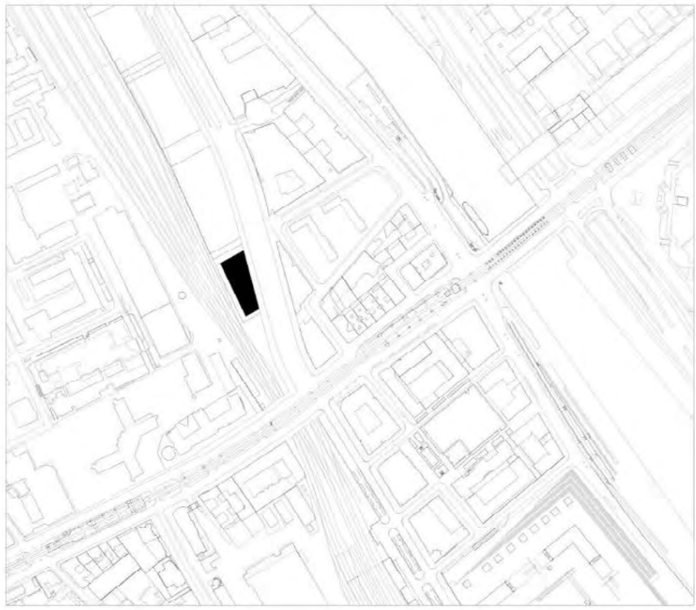


gooood

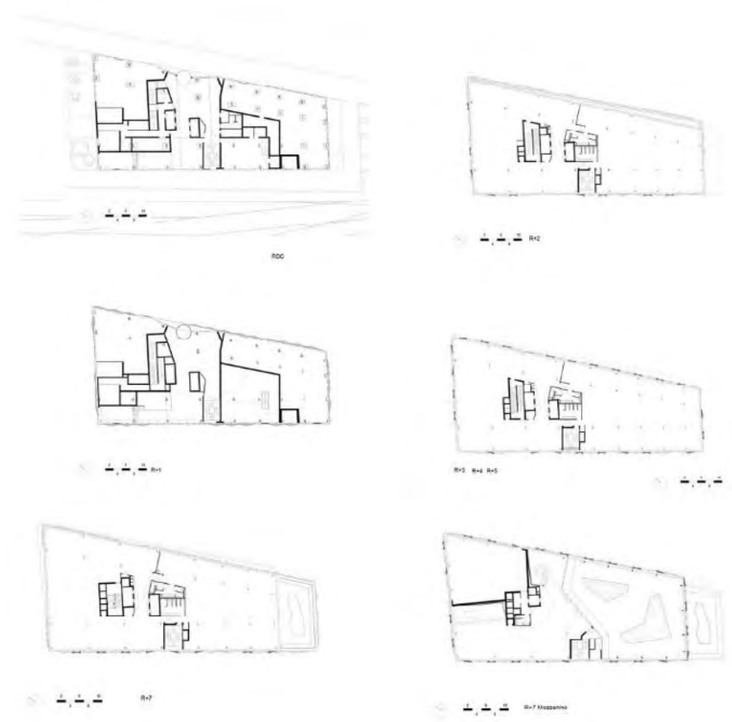
▼夜景，nightscape

gooood

▼场地区位，site

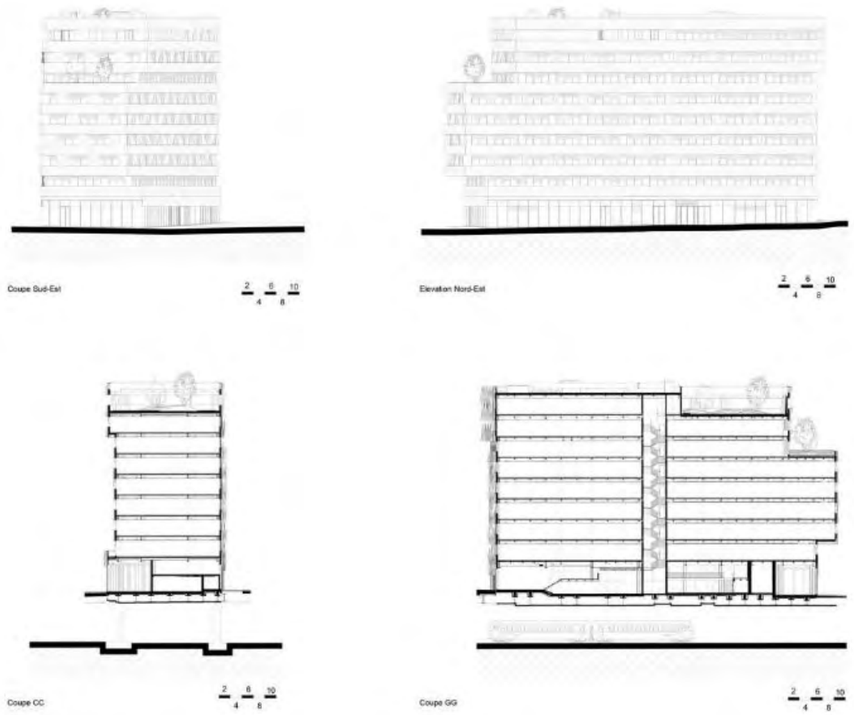


▼平面，plan



gooood

▼剖立面，elevation and section



Project: BE OPEN

Program: commercial building Surface area: 9,630 m2

Start: 2012

Delivery: 2016

Client: VINCI IMMOBILIER

General contractor: CSB

Architect: Brenac & Gonzalez et Associés architecture office

Developer: SEMAPA

Utilities engineering office/ Environmental consulting: ALTO Ingenierie

Acoustics: AVLS

Structural engineering office: TERELL Groupe

Façades engineering office: FACADES DESIGN

Inspection firm: BATIPLUS

Landscape architect: TN+

More: **Brenac & Gonzalez et Associés**. 更多关于他们：**Brenac & Gonzalez et Associés on gooood**.

gooood

QUAI OUEST By Brenac & Gonzalez & Associés architecture office

The glass panels on the facade reflecting the endless movements in the cityscape.

Project Specs

Design Firm	:	Brenac + Gonzalez et associés
Location	:	France
Type	:	Office Building Commercial Architecture
Materials	:	Glass
Category	:	Architecture

> 非常感谢 **Brenac & Gonzalez & Associés architecture office** 予gooood分享以下内容。更多关于他们请至：**Brenac & Gonzalez & Associés architecture office on gooood**. Appreciation towards **Brenac & Gonzalez & Associés architecture office** for providing the following :

Quai Ouest大厦位于布洛涅—比扬古，它以150米长的外立面而引人注目。此次工程在维持整体框架结构不变的情况下对建筑进行重修，来应对多种挑战，并满足美观，节能和与环境相适应等要求。

gooood

建筑的现状分析展现了一系列积极效果：与Canal plus，TF1以及国家广播频道相邻的优越地理位置，150米长的立面可视性良好，南面和西面的绝佳视野，令人满意的灵活结构，这一切都预示着此次改造的成功。与此同时，项目不得不对一些现存的不利条件进行修复，比如：街道的噪音，高层的阳光直射，过时的建筑外貌削弱了建筑的存在感，建筑入口不明显。

A rapid analysis revealed a number positive features: a lovely location in the so-called media triangle, facing Canal plus and TF1, both national broadcasting channels, good visibility along the 150 meters of the façade, perfect exposure to the south and the west, a flexible structure in good condition, a good omen for a successful upgrade. However, the project had to correct a certain number of negative aspects: exposure to noise of street traffic, absence of sun breaks on the highly exposed façades, outmoded architectural image which weakens the presence of the edifice, ambiguous and residual anchoring in the ground penalizing the ground floor.

gooood

▼建筑拥有150米长的可视立面，good visibility along the 150 meters of the façade

gooood

▼建筑享受沿河景观，the building enjoys a water view

基于对外墙结构的分析调查结果，建筑内部重新组织和规划了功能区域，并设计了新的立面通风双层玻璃系统来控制外部的直射光照。临河的景象让建筑展现一种变化和闪烁的立面。为了创造独特的反射，建筑立面玻璃面板以对角线折叠成两个三角形平面，一面映射天空，另一面则映射无限移动的城市风景。这种棱柱形的外立面覆盖物具有对外界的可感知性，并在尺度，聚集形态上展现戏剧化的效果；通过材料质量的把控和对装配技术的专业考究，建筑的外立面将作为其全新的特征，赋予建筑第二次生命。

After a structural diagnosis and surveys on the manufacturing method used on the façades, a new functional and spatial organization was planned, with a new façade system based on a ventilated double skin of glass on the interior upon which the sun- breaks would be affixed. The proximity of the river oriented the project toward a changing and shimmering façade. To produce this effect, the glass panels were folded diagonally, thereby creating two triangles separated by a raised edge, the first reflecting the sky and the second reflecting the endless movements in the cityscape. This prismatic covering with moving and crystalline reflections plays on the perception, scale, accumulation and transparence; through the quality of its materials and the preciousness of its implementation, a powerful new identity will now accompany this second life of the edifice.

▼建筑立面玻璃面板以对角线折叠成两个三角形平面， the glass panels were folded diagonally thus creating two triangles separated by a raised edge

gooood

▼建筑立面玻璃面板以对角线折叠成两个三角形平面， the glass panels were folded diagonally thus creating two triangles separated by a raised edge

gooood

立面反射天空及城市风景，the glass reflecting the sky and the endless cityscapes

虑到种种因素，项目立面修正了现存的种种问题，同时利用一切场地优势。建筑统一了内部空间，加强了部大厅的透明度和能见度，重塑了内部空间感受。该建筑始建于1990年，已不能满足国际化贸易需求。客希望建筑通过内部功能重组来弥补它的退化，并以此适应新的环境要求，创造全新的建筑形象。

After a structural diagnosis and surveys on the manufacturing method used on the façades, a new functional and spatial organization was planned, with a new façade system based on a ventilated double skin of glass on the interior upon which the sun- breaks would be affixed. The proximity of the river oriented the project toward a changing and shimmering façade. To produce this effect, the glass panels were folded diagonally, thereby creating two triangles separated by a raised edge, the first reflecting the sky and the second reflecting the endless movements in the cityscape. This prismatic covering with moving and crystalline reflections plays on the perception, scale, accumulation and transparence; through the quality of its materials and the preciousness of its implementation, a powerful new identity will now accompany this second life of the edifice.

▼建筑立面玻璃面板以对角线折叠成两个三角形平面， the glass panels were folded diagonally thus creating two triangles separated by a raised edge

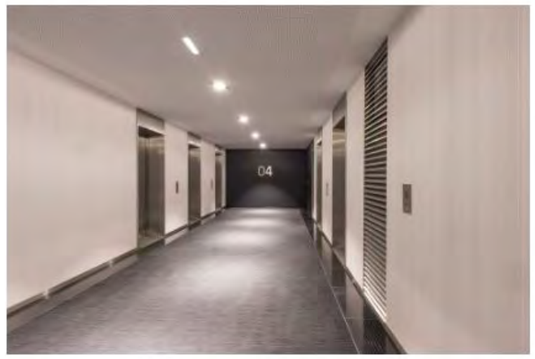
gooood

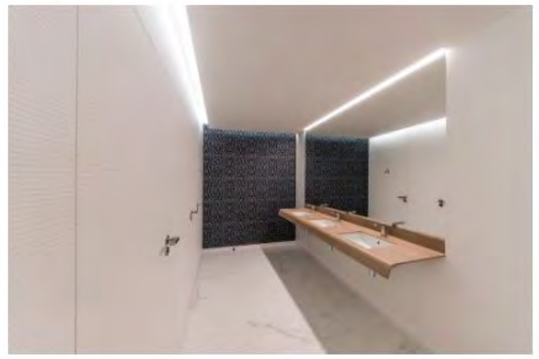
▼入口大厅，the entrance hall

gooood

gooood

▼内部空间规划，the interior plan





gooood

建筑体块环绕花园作为中心，这一侧的立面由铝条代替白色帆布作为百叶窗。这种方式从技术角度来说，较之前项目概念有更好的表现力，同时这种材料也能在抵抗风和冲击力方面展现更好的效果。

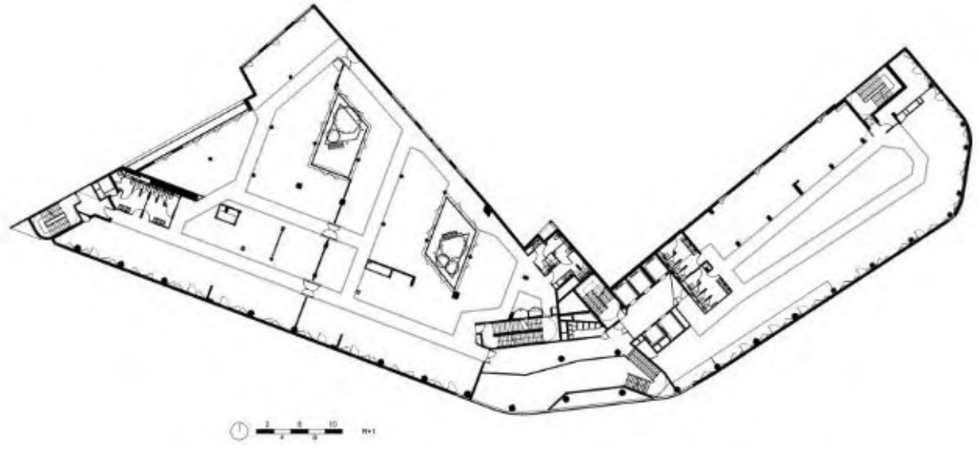
On the garden side, in the heart of the block, wood has replaced aluminum, with blinds in colored canvas being replaced by aluminum strip blinds. From a technical point of view, the solutions proposed have provided better performance than the initial project concept, as the materials used being more resistant to shocks and the wind.

▼建筑围合出内部庭院，the garden side

gooood

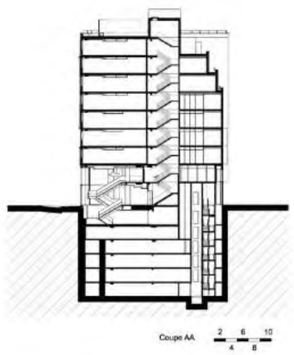
▼夜景建筑，building in the night view

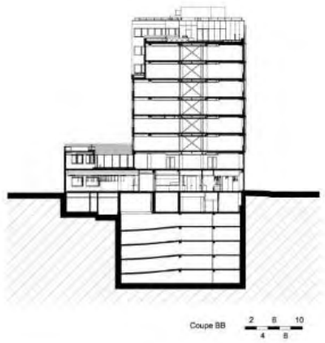
▼底层及1层平面图，plan level ground and 1

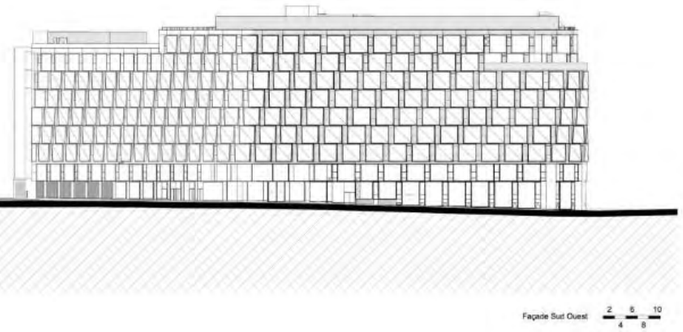


gooood

▼立面及剖面图，section and elevation







Project : QUAI OUEST

Program : commercial building renovation

Surface area : 16,500 m2

Start : 2012

Delivery : 2016

Client: Emerige

General contractor: Bouygues

Architect: Brenac & Gonzalez & Associés architecture office

Utilities engineering of ce/Environ- mental consulting: Artelia

Acoustics: Acoustique & Conseil

BET structure: Artelia

Façade engineering office: VS-A

Inspection office: Socotec

Landscape architect: Jean-Michel Rameau

More: **Brenac & Gonzalez & Associés architecture office** 更多关于他们请至：**Brenac & Gonzalez & Associés architecture office on gooood.**

gooood

RIVERSIDE, France by Brenac & Gonzalez et Associés

A reflecting façade and a green trellis provide a dual face for this program.

Project Specs

Design Firm	:	Brenac + Gonzalez et associés
Location	:	France
Type	:	Office Building Commercial Architecture
Materials	:	Steel Aluminium
Category	:	Architecture
Tags	:	Paris 巴黎

> 来自 **Brenac & Gonzalez et Associés** 对gooood的分享。更多关于他们：**Brenac & Gonzalez et Associés on gooood.** Appreciation towards **Brenac & Gonzalez et Associés** for providing the following description:

铝质外表皮是整个建筑设计的核心。建筑面向南侧，从四层开始形成逐渐后退的屋顶露台，露台上种植了绿色植物。棱镜一般的表皮由地面逐渐上升，由不透明的铝制表皮和经过退火处理的不锈钢组成，最后形成的立面具有高度的反射性。里面中的金属表皮与玻璃幕墙相间隔，木质框架掩藏在背后，使得整个建筑拥有一种纯净的美感。

goooood

An anodized aluminum skin provides the overarching concept organizing this building. From the fourth floor, it opens upward and toward the south to make room for the system of wood frames overlooking the planted terraces. The prism façade rising from the ground floor to the third floor is comprised of an opaque skin made of naturel anodized aluminum and bright annealed stainless steel with a highly reflective finish running along the face of the prism. Here, the skin alternates with the aluminum frames whose wooden window-framing elements are masked, allowing only clear glazing to be visible.

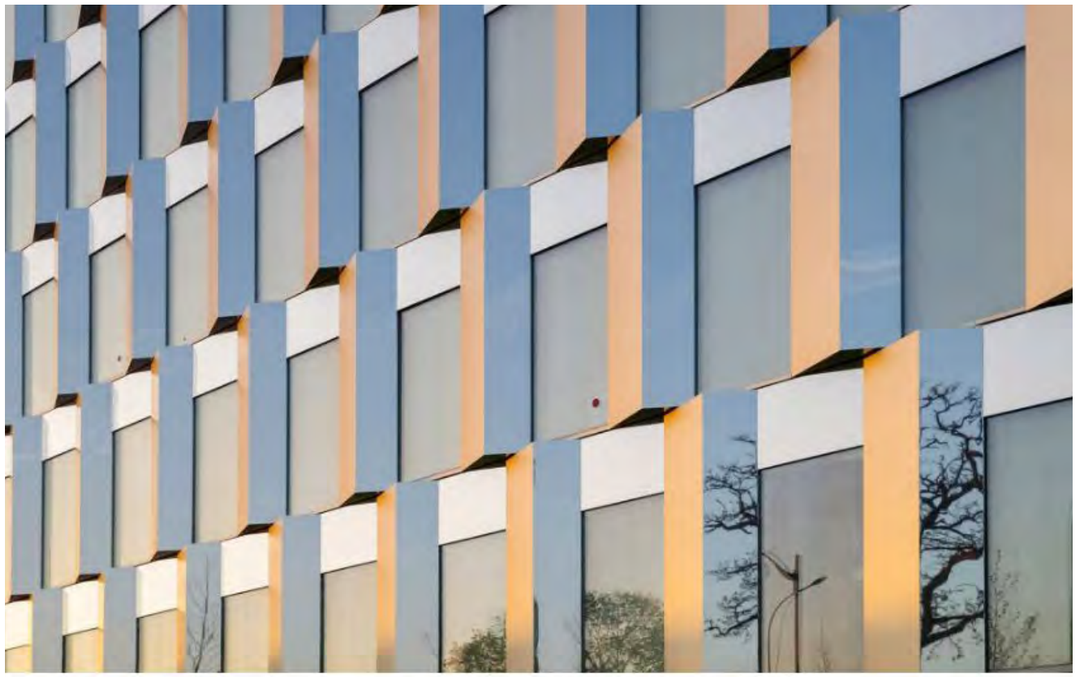
▼建筑外观，the appearance of the building

goooood

▼镀铝的外表皮材料给建筑一种纯粹的美感，anodized aluminum skin provides a pure sensation

gooood

gooood

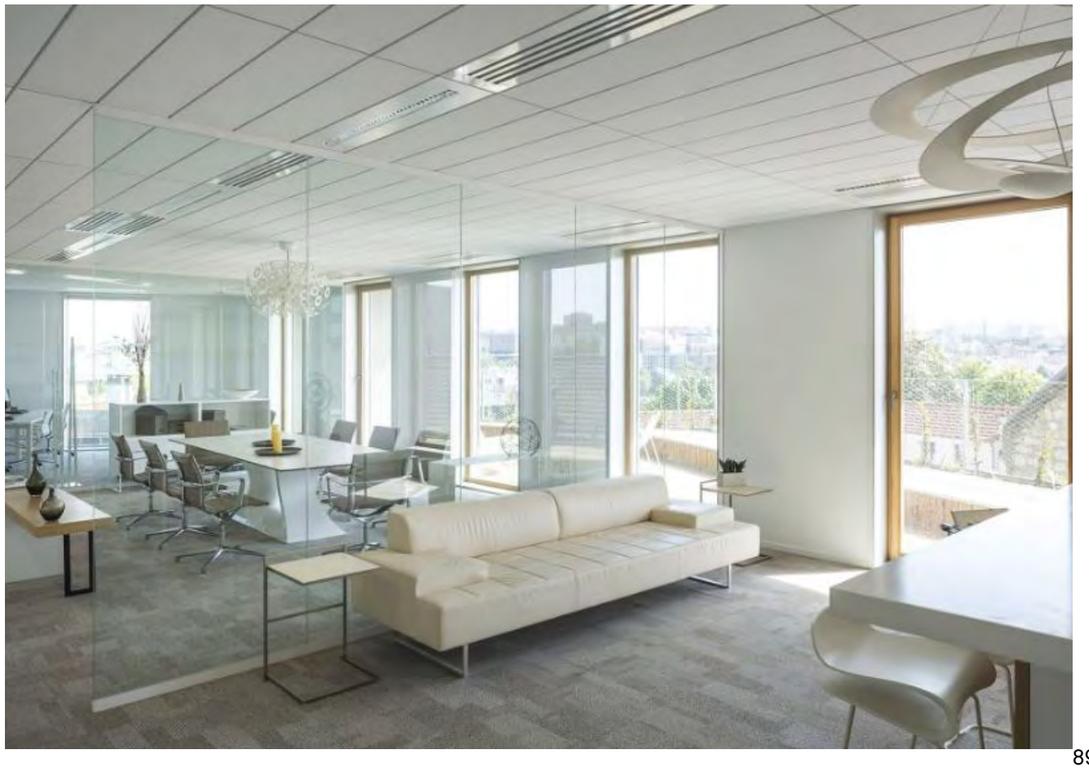


办公楼的体量感巧妙地连接了不同的空间，确保旅客从各个方向上都能快速的定位。建筑占据了整个一楼的用地面积，只在临近红线边缘流出了一个五米长的通道，从这里开始建筑拔地而起，形成了一个8层的办公空间。为了能够让建筑和周边区域的衔接更加自然，建筑师使用了不同的外立面来软化这种落差。北侧立面使用了均匀纹理的外表皮，重复使用的连续性菱镜鳞片给了建筑较大的体量感。晨间和夜晚菱镜反射着灯光，成为环路上一道靓丽的城市地标。

The volume of the office building is used to skillfully link the different scales ensuring the passage from the 8 floors facing tl ring road to the three floors facing the heart of the district. On the ground floor, it takes up the entire lot, except for a 5-mete alley on the edge of the property separating it from the neighboring building. From there it rises in a setback to eight stories. This soft transition is enhanced by the differing treatment of the façades. The north façade has a "uniform texture" comprisec of juxtaposed frames, a skin, which, owing to the serial use of a model gives the impression of much larger scale. On the nort side, the prism shimmering in the morning and evening serves the function of an urban landmark from the ring road while also linking the scales of the place.

gooood

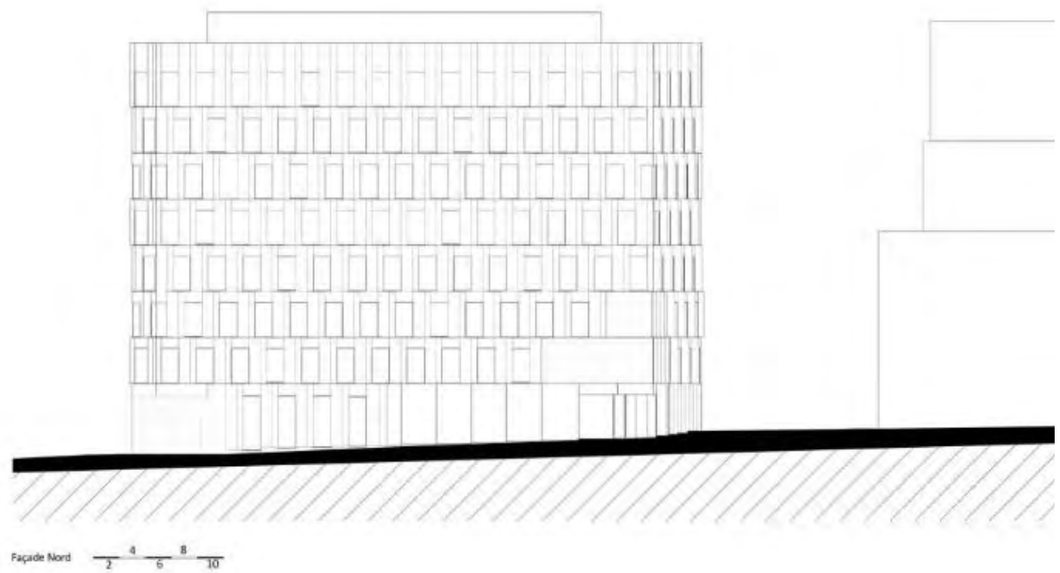
gooood



gooood

gooood

▼立面，elevation



Project : RIVERSIDE

Program : commercial building Surface area : 5,200 m2

Start : 2011

Delivery : 2016

Client: Sodearif

General contractor Architect: CMA

Utilities engineering office: Brenac & Gonzalez et Associés architecture office Berim

Acoustics: Acoustique & Conseil

Structural engineering office: Sicra

Façade engineering office: VS-A

Inspection office: Veritas

Landscape architect: Jean-Michel Rameau

AMO HQE: AGI2D

Be Open / Atelier d'Architecture Brenac-Gonzalez

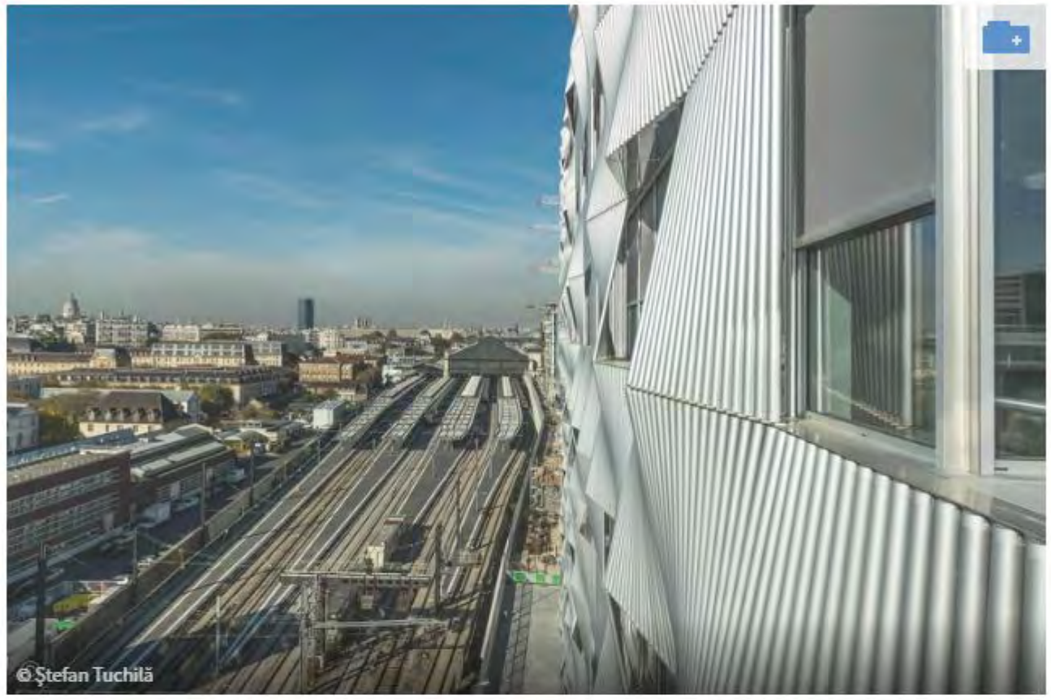
02:00 - 12 June, 2017

Architects	: Atelier d'Architecture Brenac-Gonzalez	Structural Engineering Office	: TERELL Groupe
Location	: Paris, France	Façades Engineering Office	: Facades Design
Architect in Charge	: Jean Pierre Lévêque	Inspection Firm	: BATIPLUS
Area	: 9630.0 m2	Landscape Architect	: TN+
Project Year	: 2016	Client	: Vinci Immobilier
Photographs	: Ştefan Ţuchilă , Sergio Grazia		
General Contractor	: CSB		
Developer	: SEMAPA		
Acoustics	: AVLS		

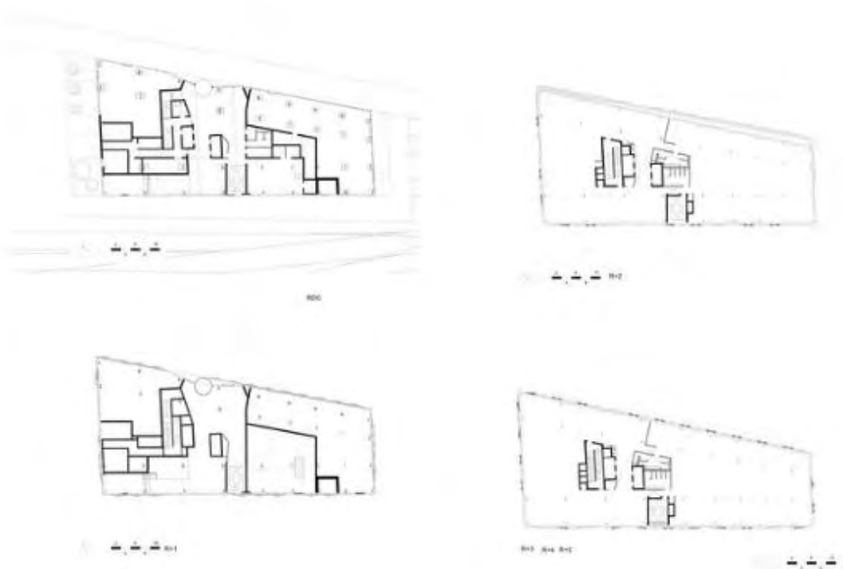
From the architect. Based on a quest for a powerful identity and an effort to weave important links with the city, this new development stage of the Zac Paris Rive Gauche is designed to complete an urban repurposing initiated almost 20 years ago.

Building next to an urban void always poses exceptional challenges. The lot on the city block A11, free of adjacent buildings, faces urban arteries which also structure it, while also offering views of the railyard landscape, a river of rails and catenaries bestowing an obvious urban poetry upon the site, in which different strata of the city intermingle.

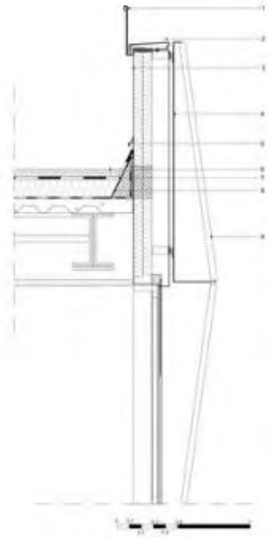
Thus, city block A11 has no front or back façade but forms an entity offering passersby and passengers on trains a series of continuously changing points of view.



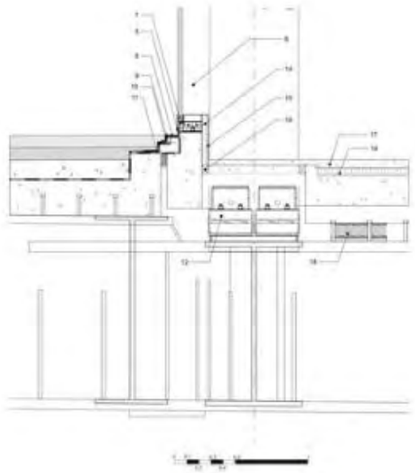
The building has two main levels aligned with the Avenue de France, which house two commercial spaces, and a setback main section and nally an attic section placed above and slightly overhanging main section.



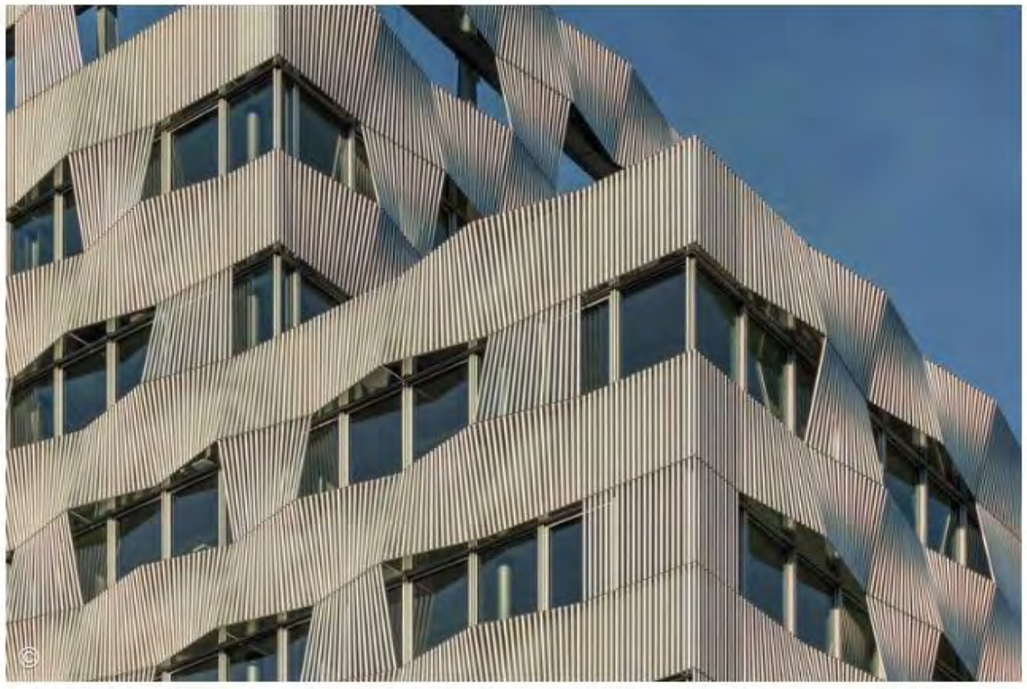
In the upper floors, the plates are organized according to a framework of 1.35 m, making it possible to create either partitioned or open plan offices. The slight overhang of the attic section is achieved by the rotation and folding of the various volumes facing the Avenue de France.

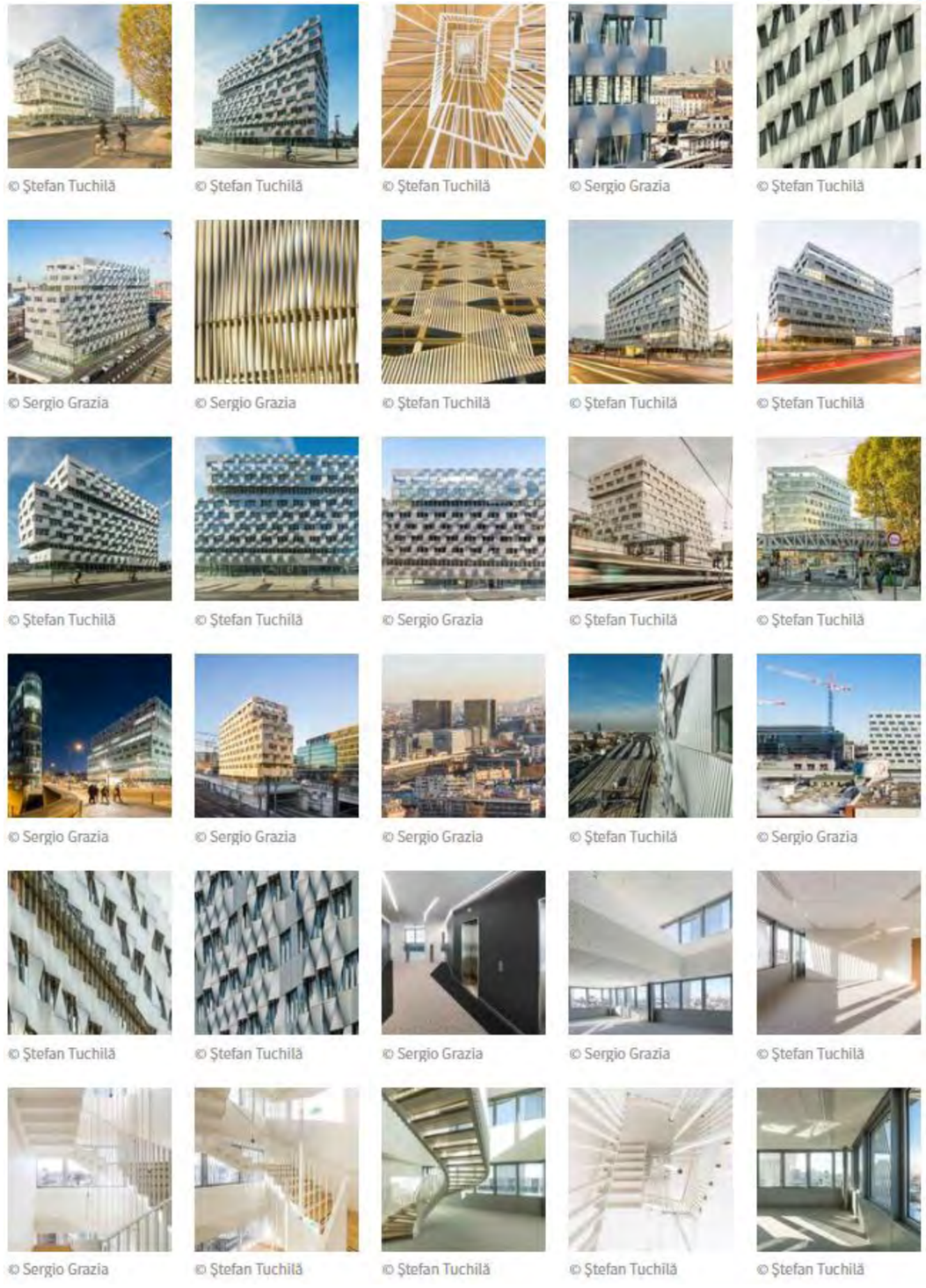


Détail n°1 acrotère 1/20e



Détail n°4 bis pied de façade 1/20e





© Ştefan Tuchilă

© Ştefan Tuchilă

© Sergio Grazia

© Sergio Grazia

© Sergio Grazia

© Sergio Grazia

© Sergio Grazia

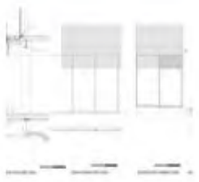
© Ştefan Tuchilă

Location

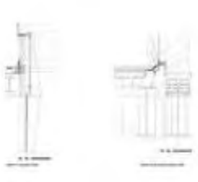
Floor Plans

Floor Plans

Sections


Detail

Detail


Detail

Detail

Detail

ArchDaily 项目 公共机构设施 法国 Atelier d'Architecture Brenac-Gonzalez 2016 保持开敞 / /

保持开敞 / Atelier d'Architecture Brenac-Gonzalez

20:00 - 14 六月, 2017 | 译 黄磬仪 - Joanna

建筑师	: Atelier d'Architecture Brenac-Gonzalez	Structural Engineering Office	: TERELL Groupe
地址	: Paris, France	Façades Engineering Office	: Facades Design
Architect In Charge	: Jean Pierre Lévêque	Inspection Firm	: BATIPLUS
建筑面积	: 9630.0 m2	Landscape Architect	: TN+
项目年份	: 2016	Client	: Vinci Immobilier
摄影师	: Ştefan Tuchilă , Sergio Grazia		
General Contractor	: CSB		
Developer	: SEMAPA		
Acoustics	: AVLS		

BRENAC & GONZALEZ

ARCHITECTURE, BRENAC & GONZALEZ, FRANCE, OFFICE BUILDING

BE OPEN BY BRENAC & GONZALEZ & ASSOCIÉS

JUNE 14, 2017 MARCO RINALDI

Photo © Sergio Grazia

Photo © Stefan Tuchila

Although all the standards of a traditional office building are there in the way it functions and is laid out, the architectural choice of the envelope has been determined by the dizzying amount of movement around the building.

Photo © Stefan Tuchila

Building A11 benefits from a particularly privileged location, located as it is in Paris' 13th arrondissement on the second section of Avenue de France, leading to the Austerlitz train station.

Photo © Stefan Tuchila

As in the Haussmann tradition, its corner location enhances its role as an urban hinge and landmark. Another particularity of the site is its being built above an SNCF tunnel and along the railway tracks which were determinant factors in the project's design.

Photo © Stefan Tuchila

This 8-storey building emerges from the context's importance, and its weight and loads carried to the ground condition the choice of a metal structure offering the benefit of lightness and longer reach.

Photo © Stefan Tuchila

Although all the standards of a traditional office building are there in the way it functions and is laid out, the architectural choice of the envelope has been determined by the dizzying amount of movement around the building.

Photo © Sergio Grazia

Movement on all sides from the vehicles and pedestrians on Avenue Mendès-France to the trains and the overhead metro line. The general design has been inspired by it, based on a horizontal wall pattern, alternating full aprons with aligned windows.

Photo © Sergio Grazia

This initial configuration is then filled out by a folding envelope of aluminum tubing that covers some of the windows, thus turning the continuity of the horizontal stratification into dotted lines.

Photo © Stefan Tuchila

The tubular pattern creates a virtual volume that waves like a flag, like a metal cloud, creating depth and shade. This system generates a moiré or Gauss effect that changes as one walks past.

Photo © Sergio Grazia

With aluminum being very sensitive to light variations, the building changes in the viewer's eye from matt to satin, from sparkling to evanescent and constantly plays with its limits and contours. Source by Brenac & Gonzalez & Associés.

Photo © Sergio Grazia

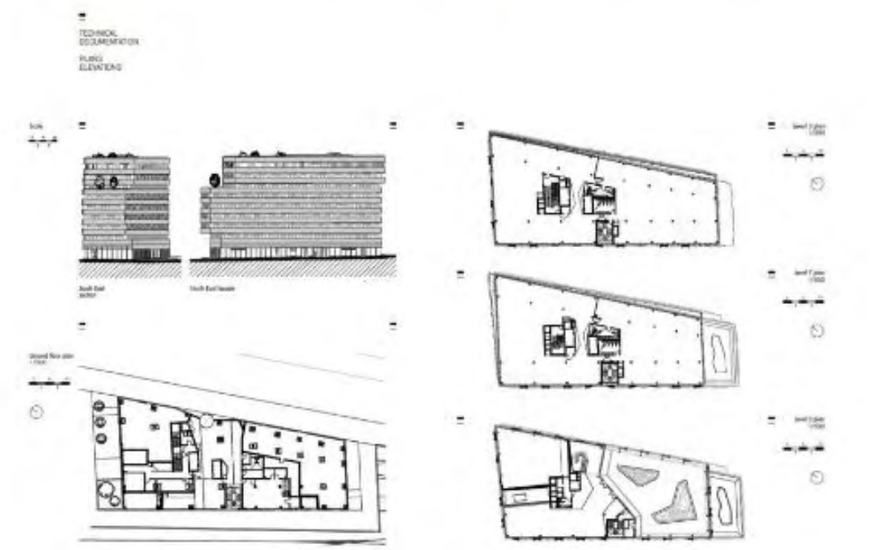
- **Location:** Paris, France
- **Architect:** Brenac & Gonzalez & Associés
- **Developer:** Semapa
- **Utilities engineering / Environmental consulting:** Alto Ingenierie
- **Acoustics:** Avls
- **Structural engineering:** Terell Group
- **Façades engineering:** Facades design
- **Inspection firm:** Batiplus
- **Landscape architect:** Jean-Michel Rameau
- **General contractor:** Csb
- **Client:** Vinci Immobilier
- **Surface area:** 9,630 m2
- **Year:** 2016
- **Photographs:** Sergio Grazia, Stefan Tuchila, Courtesy of Brenac & Gonzalez & Associés

Photo © Sergio Grazia

Photo © Stefan Tuchila

Photo © Stefan Tuchila

Photo © Sergio Grazia



Elevation and Plans

© Stefan Tuchila

PROJEKTBETEILIGTE

Architekten	Brenac & Gonzalez, Paris (FR)

PROJEKTDATEN

Fertigstellung	2016	
Gebäudetyp	Büro-, Verwaltungsbauten (Neubau)	
Projektgröße	Brutto-Grundfläche (BGF) in m²	9.630 m²
Projektkosten	Baukosten (gesamt)	20.000.000 EUR
Projektadresse	FR-75013 Paris	

COMPETITION LINE JUIN 2017

Gewährleistung

competitionline übernimmt keine Verantwortung für Fehler, Auslassungen, Unterbrechungen, Löschungen, Mängel oder Verzögerungen im Betrieb oder bei Übertragung von Inhalten. competitionline übernimmt keine Verantwortung für Einbußen oder Schäden, die aus der Verwendung der Internetseiten, aus der Verwendung von Nutzerinhalten oder von Inhalten Dritter, die aus den Internetseiten oder über den Service gepostet oder an Nutzer übertragen werden, oder aus Interaktionen zwischen Nutzer und Internetseiten (online oder offline) resultieren. Bitte lesen Sie hierzu unsere Nutzungsbedingungen.

Projektbeschreibung:

Based on a quest for a powerful identity and an effort to weave important links with the city, this new development stage of the Zac Paris Rive Gauche is designed to complete an urban repurposing initiated almost 20 years ago.

Building next to an urban void always poses exceptional challenges. The lot on the city block A11, free of adjacent buildings, faces urban arteries which also structure it, while also offering views of the railyard landscape, a river of rails and catenaries bestowing an obvious urban poetry upon the site, in which different strata of the city intermingle.

Thus, city block A11 has no front or back façade but forms an entity offering passersby and passengers on trains a series of continuously changing points of view.

The building has two main levels aligned with the Avenue de France, which house two commercial spaces, and a setback main section and finally an attic section placed above and slightly overhanging main section.

In the upper floors, the plates are organized according to a framework of 1.35 m, making it possible to create either partitioned or open plan offices. The slight overhang of the attic section is achieved by the rotation and folding of the various volumes facing the Avenue de France.

However, the seeming complexity of the building's geometry takes advantage of its situation which in fact has great structural simplicity and without having to cut away sections of the floors.

And yet, the building's cladding is both absent and present, like an evanescent edifice, whose profile constantly changes according to the light and the weather.

Thus the building is covered with white enameled aluminum tubes which highlight the curves and the arabesques of the assembled modules.

The building's envelop is a surface of exchanges designed to protect the body. In the present case, The treatment of the skin can be compared to the work of a couturier or a tailor who chooses the most appropriate costume for the customer. This choice is based on the context, the period and the season.

A system of window bands on each level of the building make it possible to optimize access to natural light, regardless of the exposure. This principle offers the great advantage of autonomy in terms of daylight and thereby makes it possible to guarantee lower energy consumption.

All the meatal window frames of the façade open during the day, ensuring natural ventilation of the offices. In addition, all the façades exposed to sunlight will be equipped with retractable metal blinds, linked to the building's central computer.

A steel clad façade on the ring road side and a green trellis on the side with balconies provides a dual face for this exclusively commercial program., © Stefan Tuchila

PROJEKTBETEILIGTE

Architekten	Brenac & Gonzalez, Paris (FR)

Gewährleistung

competitionline übernimmt keine Verantwortung für Fehler, Auslassungen, Unterbrechungen, Löschungen, Mängel oder Verzögerungen im Betrieb oder bei Übertragung von Inhalten. competitionline übernimmt keine Verantwortung für Einbußen oder Schäden, die aus der Verwendung der Internetseiten, aus der Verwendung von Nutzerinhalten oder von Inhalten Dritter, die aus den Internetseiten oder über den Service gepostet oder an Nutzer übertragen werden, oder aus Interaktionen zwischen Nutzer und Internetseiten (online oder offline) resultieren. Bitte lesen Sie hierzu unsere Nutzungsbedingungen.

PROJEKTDATEN

Fertigstellung	2017	
Gebäudetyp	Büro-, Verwaltungsbauten (Neubau)	
Projektgröße	Brutto-Grundfläche (BGF) in m²	5.200 m²
Projektkosten	Baukosten (gesamt)	10.800.000 EUR
Projektadresse	FR-94250 Gentilly	

Projektbeschreibung:

An anodized aluminum skin provides the overarching concept organizing this building. From the fourth floor, it opens upward and toward the south to make room for the system of wood frames overlooking the planted terraces.

The prism façade rising from the ground floor to the third floor is comprised of an opaque skin made of naturel anodized aluminum and bright annealed stainless steel with a highly reflective finish running along the face of the prism. Here, the skin alternates with the aluminum frames whose wooden window-framing elements are masked, allowing only clear glazing to be visible.

To achieve this, the lintel of the window frames is treated with a bright annealed stainless steel cladding placed virtually in the same plane, thereby creating an effect of continuity of reflection.

From the fourth floor to the seventh, the south façade is comprised of an alternating series of wood frames and colored solid areas covered in a range of shades green, thereby creating touches if color superimposed on the green trellis.

The volume of the office building is used to skillfully link the different scales ensuring the passage from the 8 floors facing the ring road to the three floors facing the heart of the district. On the ground floor, it takes up the entire lot, except for a 5-meter alley on the edge of the property separating it from the neighboring building. From there it rises in a setback to eight stories. This soft transition is enhanced by the differing treatment of the façades. The north façade has a “uniform texture” comprised of juxtaposed frames, a skin, which, owing to the serial use of a model gives the impression of much larger scale.

On the south side, to the contrary, the balconies extending across the façade are equipped with green trellises. The stratification created by the superimposed balconies, the presence of greenery and the building’s setbacks give it a domestic look and a relation with its context that contrasts with the other façade.

On the north side, the prism shimmering in the morning and evening serves the function of an urban landmark from the ring road while also linking the scales of the place. The lobby, only break on the ground floor, is located at the building’s corner, further accentuating its powerful identity from the ring road.

A system of ribbon windows on each floor makes it possible to optimize access to natural light, regardless of the exposure. This principle offers a great advantage in terms of autonomy of access to daylight, thereby ensuring lower energy consumption.

All the window frames on the façade can be opened during the day, enabling natural ventilation of the offices. In addition, all the façades exposed to sunshine are equipped with retractable blinds, linked to the building’s central computer.

competitionline
Wettbewerbe und Architektur

© Stefan Tuchila

FR-92100 Boulogne-Billancourt | Realisiertes Projekt

Quai Quest

PROJEKTBETEILIGTE

Architekten	Brenac & Gonzalez, Paris (FR)

Gewährleistung

competitionline übernimmt keine Verantwortung für Fehler, Auslassungen, Unterbrechungen, Löschungen, Mängel oder Verzögerungen im Betrieb oder bei Übertragung von Inhalten. competitionline übernimmt keine Verantwortung für Einbußen oder Schäden, die aus der Verwendung der Internetseiten, aus der Verwendung von Nutzerinhalten oder von Inhalten Dritter, die aus den Internetseiten oder über den Service gepostet oder an Nutzer übertragen werden, oder aus Interaktionen zwischen Nutzer und Internetseiten (online oder offline) resultieren. Bitte lesen Sie hierzu unsere Nutzungsbedingungen.

COMPETITION LINE JUIN 2017

competitionline
Wettbewerbe und Architektur

PROJEKTDATEN

Fertigstellung	2017	
Gebäudetyp	Büro-, Verwaltungsbauten (Renovierung / Sanierung)	
Projektgröße	Brutto-Grundfläche (BGF) in m²	16.500 m²
Projektkosten	Baukosten (gesamt)	32.000 EUR
Projektadresse	FR-92100 Boulogne-Billancourt	

Projektbeschreibung:
The Quai Ouest building, located in Boulogne-Billancourt, possesses a broadly exposed 150-meter façade. The building has undergone a major restructuring and within this framework, the façades are designed to meet a particular challenge, both in terms of image and in terms of energy savings and the environment.
A rapid analysis revealed a number positive features: a lovely location in the socalled media triangle, facing Canal plus and TF1, both national broadcasting channels, good visibility along the 150 meters of the façade, perfect exposure to the south and the west, a flexible structure in good condition, a good omen for a successful upgrade.
However, the project had to correct a certain number of negative aspects: exposure to noise of street traffic, absence of sun breaks on the highly exposed façades, outmoded architectural image which weakens the presence of the edifice, ambiguous and residual anchoring in the ground penalizing the ground floor.
These observations taken into account, the project for the façade corrects these issues while also taking advantage of the all of the site's potential. It unifies the volumes, enhances transparence and visibility of the lobby and changes the perception of the scale by grouping three frames, or 4.05 m.
The building, dating from the early 1990s no longer met international commercial standards. The client had envisaged a heavy restructuring of the general functioning of the building to remedy its obsolescence, to adapt it to new environmental standards and to give it a new architectural identity.
After a structural diagnosis and surveys on the manufacturing method used on the façades, a new functional and spatial organization was planned, with a new façade system based on a ventilated double skin of glass on the interior upon which the sunbreaks would be affixed.
The proximity of the river oriented the project toward a changing and shimmering façade. To produce this effect, the glass panels were folded diagonally, thereby creating two triangles separated by a raised edge, the first reflecting the sky and the second reflecting the endless movements in the cityscape.
This prismatic covering with moving and crystalline reflections plays on the perception, scale, accumulation and transparence; through the quality of its materials and the preciousness of its implementation, a powerful new identity will now accompany this second life of the edifice.
On the garden side, in the heart of the block, wood has replaced aluminum, with blinds in colored canvas being replaced by aluminum strip blinds. From a technical point of view, the solutions proposed have provided better performance than the initial project concept, as the materials used being more resistant to shocks and the wind.

The façade story

By Annie Agarwal

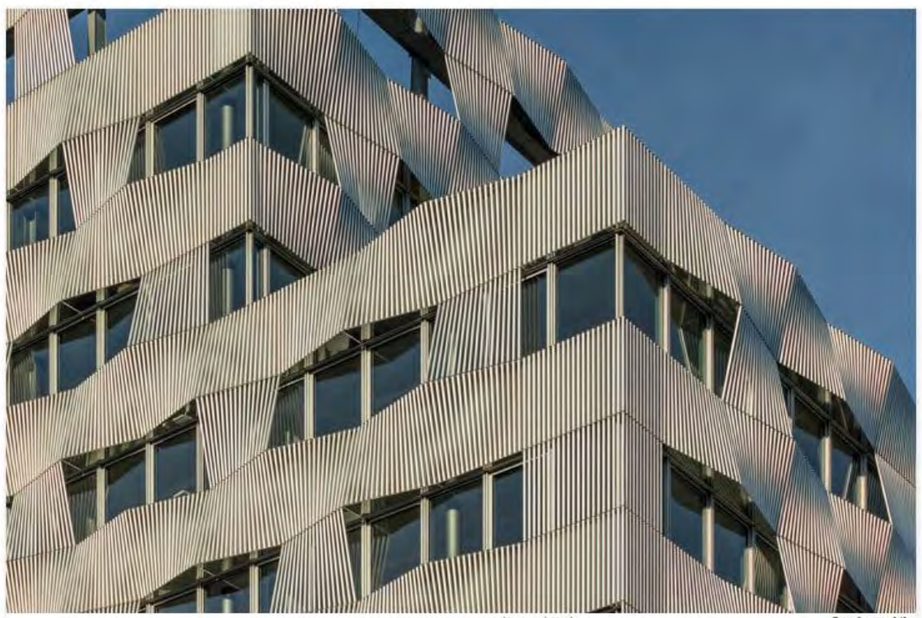
Photography: Courtesy the architect

Read Time: 3 mins

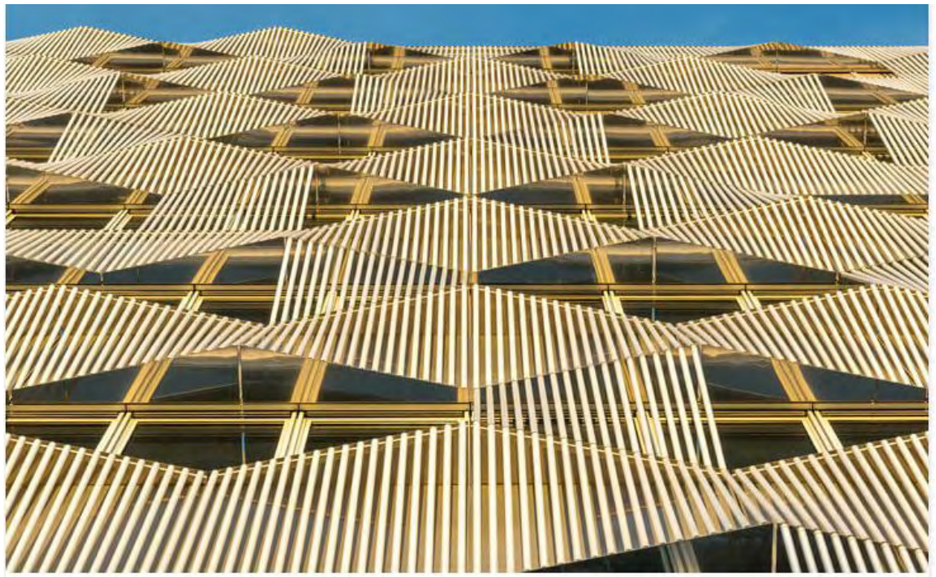
'Be open', Paris *©Stefan Tuchila & ©Sergio Grazia*

Three buildings, one typology, each faced with a distinct context. Here's a look at three commercial buildings by Brenac & Gonzalez & Associes, the façade of each unique and aptly contextual...

Each building is adorned by a façade as intriguing as the next. Taking them one at a time:



'Be open', Paris *©Stefan Tuchila*



'Be open', Paris - facade detail *©Stefan Tuchila*

An urban poetry of city arteries, railway lines and catenaries forms the backdrop for **Be Open** on city block A11, Paris. A stand-alone building, the building's skin impresses upon passers-by and passengers on the train, a limitless profile, ever changing with the light and weather.

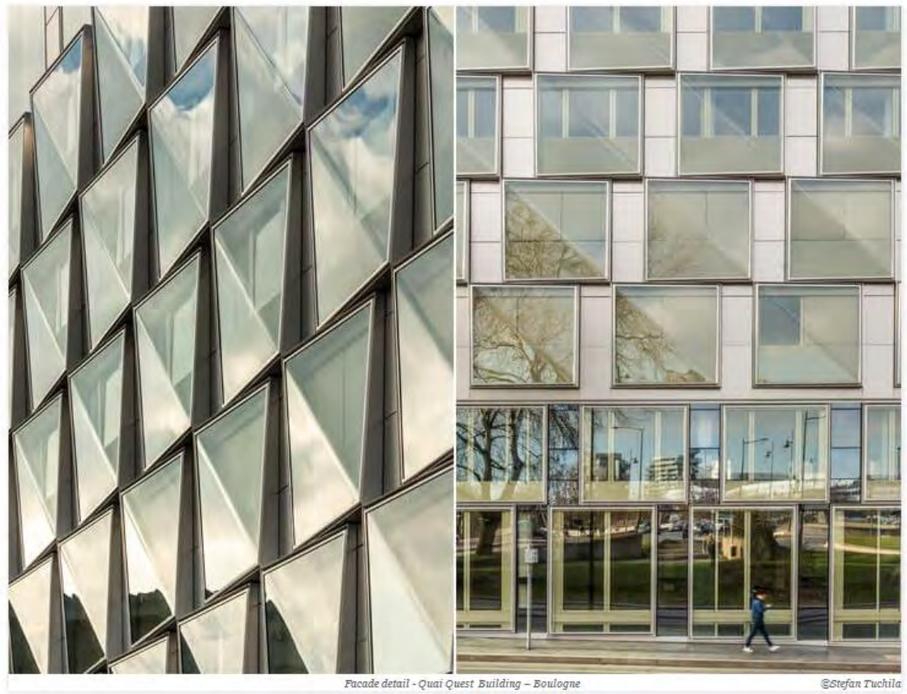
'Be open', Paris *©Stefan Tuchila*

Three volumetric masses – the commercial spaces, a setback main section and a slightly overhanging attic, rotated and folded, are stacked to create the entire mass of Be Open. All are cladded, a symphony of white enameled aluminum tubes, which highlight the curves and the arabesques of the assembled modules, also giving the building an evanescent character. The envelope becomes a surface of exchanges inspired from the exchanges amongst people and their flow, and protects the body.

Riverside - two-toned building *©Stefan Tuchila & ©Sergio Grazia*

Riverside is a skillful merger of a commercial landmark and a domestic-feel facade. Faced with contrasting settings, the ring road to the north and heart of the district to the south, the volume of the office building links the different scales; the smooth transition enhanced by differing treatment of the facades. Uniform textures of a prism façade of modules of anodized aluminum and bright-annealed stainless-steel frames, which mask wooden window frames on the ring road side, give the impression of a large scale, shimmering urban landmark. The powerful identity is further accentuated by the lobby at the building's corner. In contrast, the south-side façade is a series of wood frames and coloured solid areas, further enhanced by superimposed balconies equipped with green trellises.

INDIA ART AND DESIGN JUIN 2017



Facade detail - Quai Quest Building – Boulogne *©Stefan Tuchila*

The renovation of the **Quai Quest** building, located in Boulogne-Billancourt, saw major restructuring to create a recognizable identity in the changing urban landscape and also to improve its environmental performance. Taking advantage of the site's potential and overcoming the issues of noise, absence of sun breaks and an outmoded architectural image, the new façade system is based on a ventilated double skin of glass on the interior upon which sun-breaks are affixed. A prismatic covering takes advantage of the proximity to the river. With glass panels folded diagonally to reflect the sky and the changing cityscape, the facade plays on the perception, scale, accumulation and transparence, giving a dynamic second life to the edifice.

Interiors of Quai Quest Building ©Sergio Grazia

In each of the projects, environmental efficiency takes precedence. A system of windows offering abundant natural light, and operable frames ensuring natural ventilation ensure low energy consumption. Sun breaks and retractable metal blinds for sun-exposed facades improve building performance.

Riverside Building, Gentily ©Stefan Tuchila

Brenac & Gonzalez & Associes successfully achieve impressive urban landmarks, dynamic and intriguing in form to fit the most varied contexts.

Diaporama Implanté entre les flux automobiles et ferroviaires, cet immeuble de bureau proche de la Gare d'Austerlitz à Paris, semble onduler tandis qu'on le regarde fixement. L'effet d'optique, né des striures métalliques du revêtement, est amplifié par la forme même du bâtiment : deux volumes pavés disposés l'un sur l'autre en léger décalage.

Be open à Paris

13-21 avenue Pierre-Mendès France, 75013 Paris

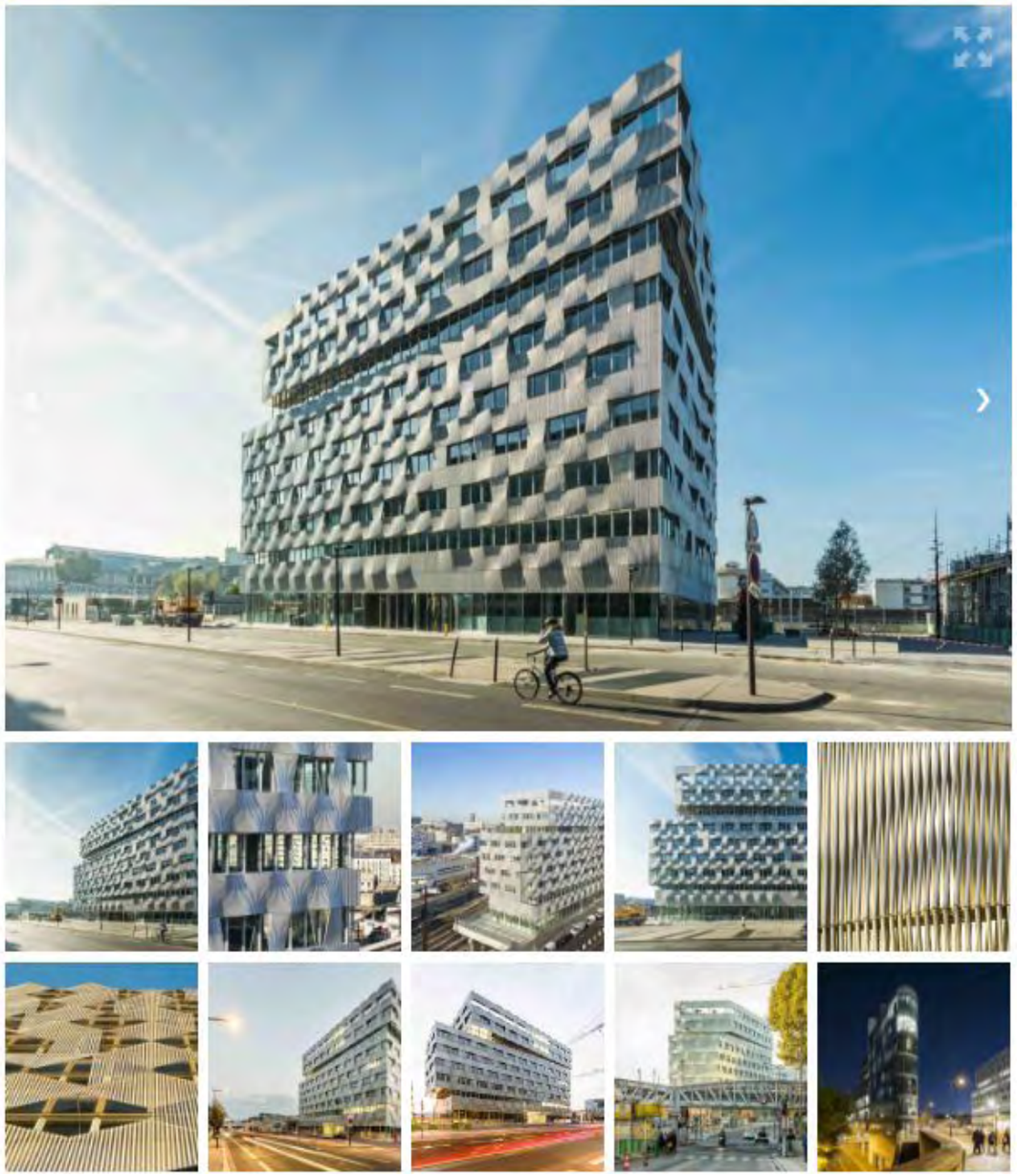
Architectes : Brenac & Gonzalez & Associés
Programme : Immeuble de bureaux
Année de livraison : 2016
Photos du diaporama : Sergio Grazia, Stefan Tuchila

Toutes les informations

Maître d'ouvrage : Vinci Immobilier
Architecte(s) en charge de l'opération : Jean-Pierre Lévêque
Budget : 20 M€
Surface : 9630 m²
Paysagiste : JM Rameau

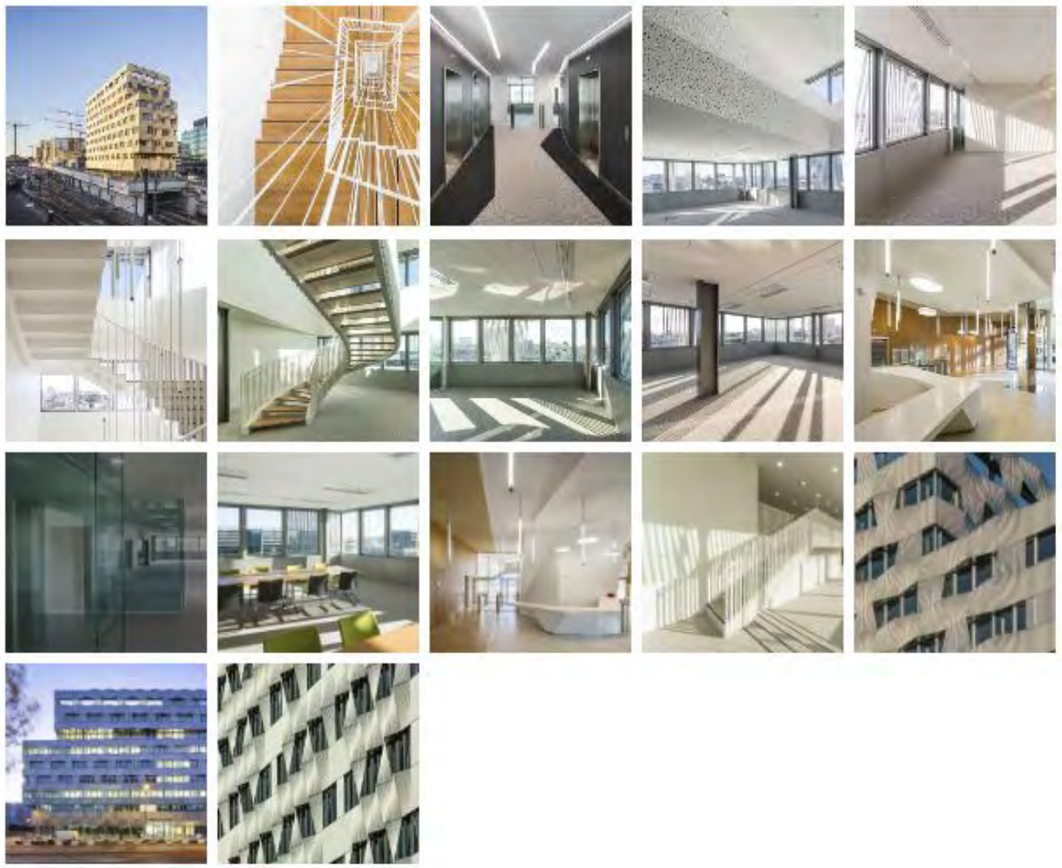
images.archi

Diaporama



IMAGES.ARCHI JUIN 2017

images.archi



archello

BE OPEN

by Brenac & Gonzalez as Architects

archello

27-Jun-2017

Exchanges between people, their flows, generate powerful images, which, in architecture, can be incorporated into the quest to avoid heaviness. A metaphorical evocation of archived, dematerialized data, i.e. “cloud computing,” is the final stage, through the A11 building’s skin, which erases its limits.

Based on a quest for a powerful identity and an effort to weave important links with the city, this new development stage of the Zac Paris Rive Gauche is designed to complete an urban repurposing initiated almost 20 years ago. Building next to an urban void always poses exceptional challenges. The lot on the city block A11, free of adjacent buildings, faces urban arteries which also structure it, while also offering views of the railyard landscape, a river of rails and catenaries bestowing an obvious urban poetry upon the site, in which different strata of the city intermingle. Thus, city block A11 has no front or back façade but forms an entity offering passersby and passengers on trains a series of continuously changing points of view.

The building has two main levels aligned with the Avenue de France, which house two commercial spaces, and a setback main section and finally an attic section placed above and slightly overhanging main section. In the upper floors, the plates are organized according to a framework of 1.35 m, making it possible to create either partitioned or open plan offices. The slight overhang of the attic section is achieved by the rotation and folding of the various volumes facing the Avenue de France. However, the seeming complexity of the building’s geometry takes advantage of its situation which in fact has great structural simplicity and without having to cut away sections of the floors.

archello

And yet, the building's cladding is both absent and present, like an evanescent edifice, whose profile constantly changes according to the light and the weather. Thus the building is covered with white enameled aluminum tubes which highlight the curves and the arabesques of the assembled modules. The building's envelop is a surface of exchanges designed to protect the body. In the present case, The treatment of the skin can be compared to the work of a couturier or a tailor who chooses the most appropriate costume for the customer. This choice is based on the context, the period and the season.

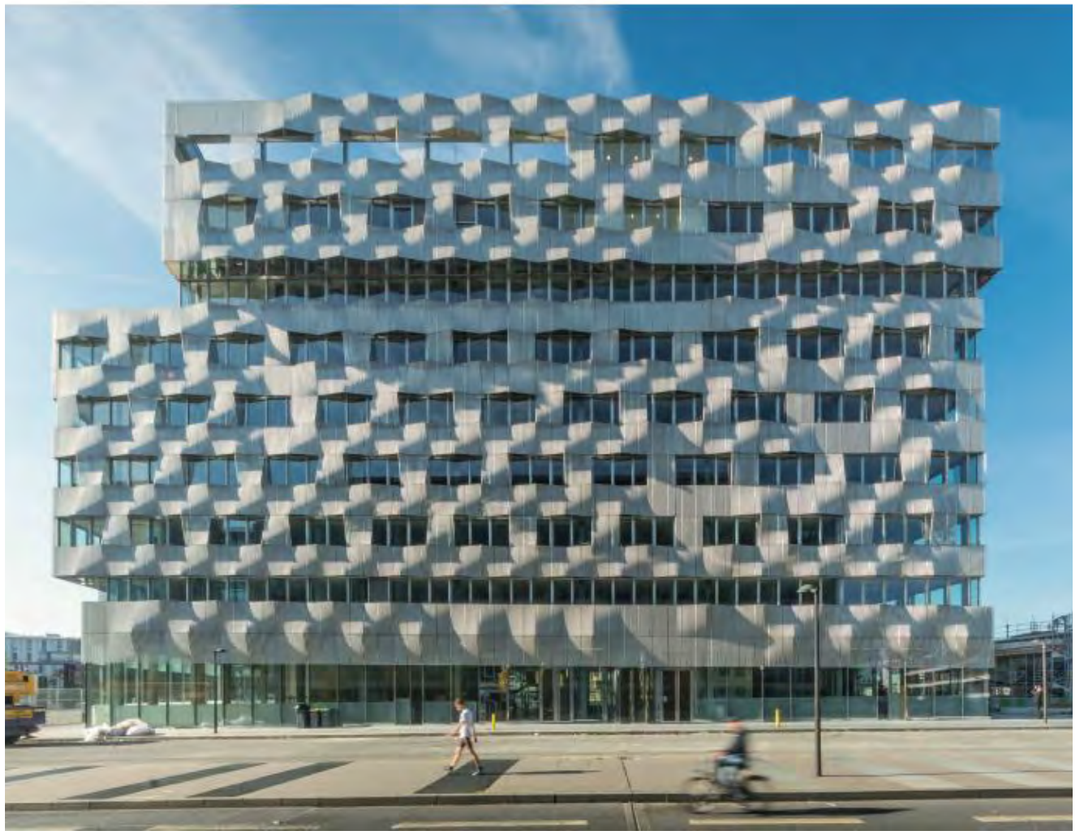
A system of window bands on each level of the building make it possible to optimize access to natural light, regardless of the exposure. This principle offers the great advantage of autonomy in terms of daylight and thereby makes it possible to guarantee lower energy consumption. All the meatal window frames of the façade open during the day, ensuring natural ventilation of the offices. In addition, all the façades exposed to sunlight will be equipped with retractable metal blinds, linked to the building's central computer

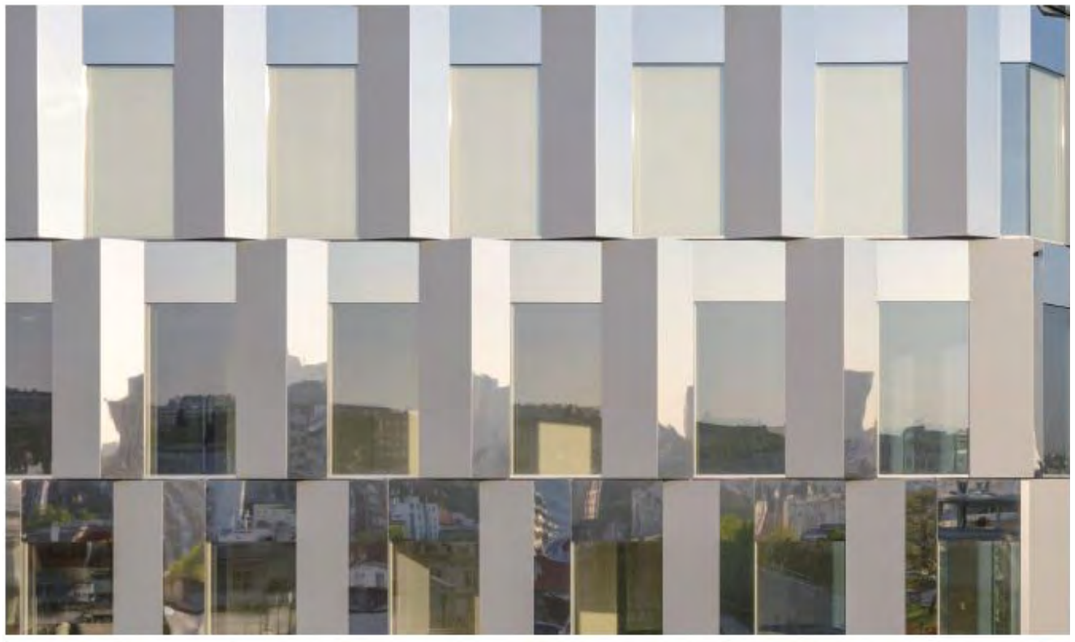
Be Open

Location Paris
Function Commercial facility
Site area 1,984㎡
Bldg. area 1,350㎡
Total floor area 9,630㎡
Stories 7FL
Structure Steel structure
Finish Aluminum anodized tube, Unrefined aluminum plate, Stainless steel, Rinaldi structal
Design Brenac&Gonzalez&Associés
Photographer Stefan Tuchila, Sergio Grazia

Based on a quest for a powerful identity and an effort to weave important links with the city, this new development stage of the Zac Paris Rive Gauche is designed to complete an urban repurposing initiated almost 20 years ago. Building next to an urban void always poses exceptional challenges. The lot on the city block A11, free of adjacent buildings, faces urban arteries which also structure it, while also offering views of the railyard landscape, a river of rails and catenaries bestowing an obvious urban poetry upon the site, in which different strata of the city intermingle. Thus, city block A11 has no front or back façade but forms an entity offering passers-by and passengers on trains a series of continuously changing points of view. The building has two main levels aligned with the Avenue de France, which house two commercial spaces, and a setback main section and finally an attic section placed above and slightly overhanging main section. In the upper floors, the plates are organized according to a framework of 1.35m, making it possible to create either partitioned or open plan offices. The slight overhang of the attic section is achieved by the rotation and folding of the various volumes facing the Avenue de France. However, the seeming complexity of the building's geometry takes advantage of its situation which in fact has great structural simplicity and without having to cut away sections of the floors.

And yet, the building's cladding is both absent and present, like an evanescent edifice, whose profile constantly changes according to the light and the weather. Thus the building is covered with white enameled aluminum tubes which highlight the curves and the arabesques of the assembled modules. The building's envelop is a surface of exchanges designed to protect

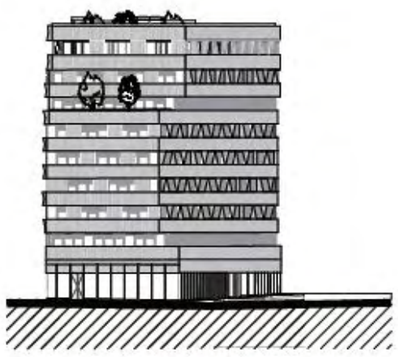




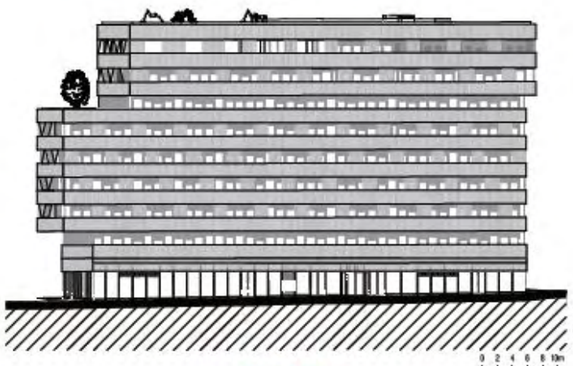
the body. In the present case, The treatment of the skin can be compared to the work of a couturier or a tailor who chooses the most appropriate costume for the customer. This choice is based on the context, the period and the season.

A system of window bands on each level of the building make it possible to optimize access to natural light, regardless of the exposure. This principle offers the great advantage of autonomy in terms of daylight and thereby makes it possible to guarantee lower energy consumption. All the metal window frames of the façade open during the day, ensuring natural ventilation of the offices. In addition, all the façades exposed to sunlight will be equipped with retractable metal blinds, linked to the building's central computer.

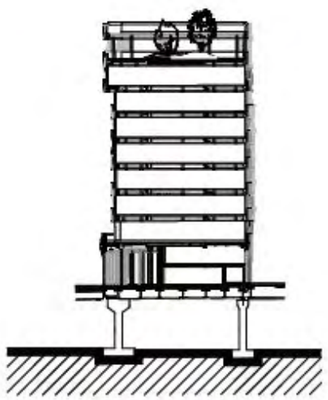
Situation plan



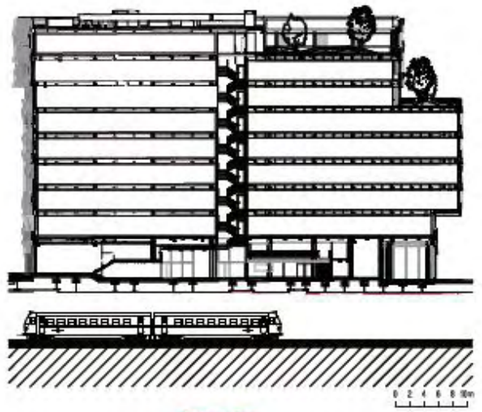
South-East elevation



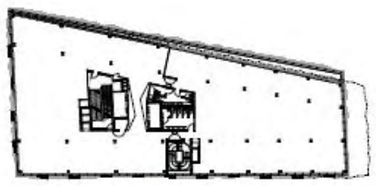
North-East elevation



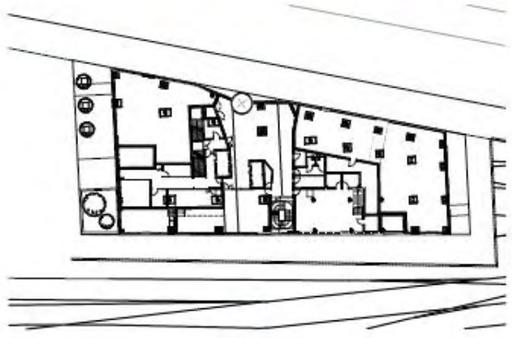
Longitudinal section



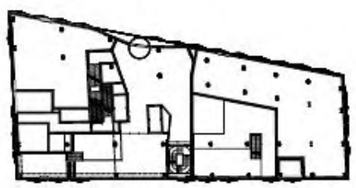
Cross section



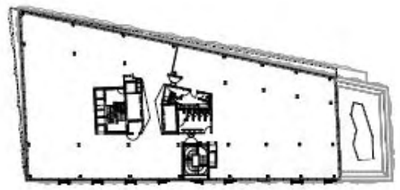
Second floor plan



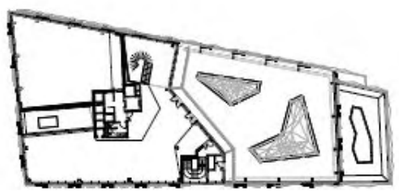
Ground floor plan



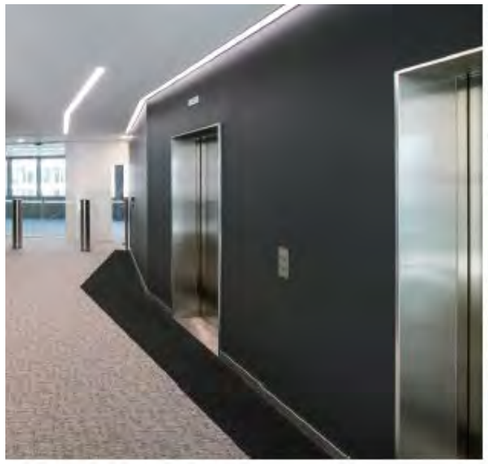
First floor plan



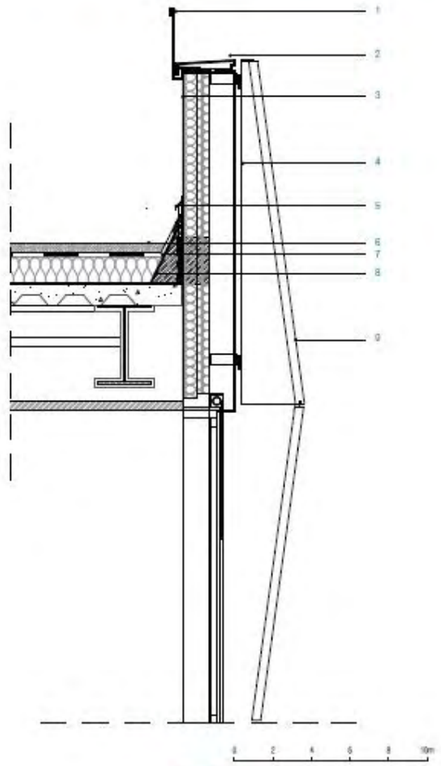
Seventh floor plan



Seventh floor plan-Mezzanine

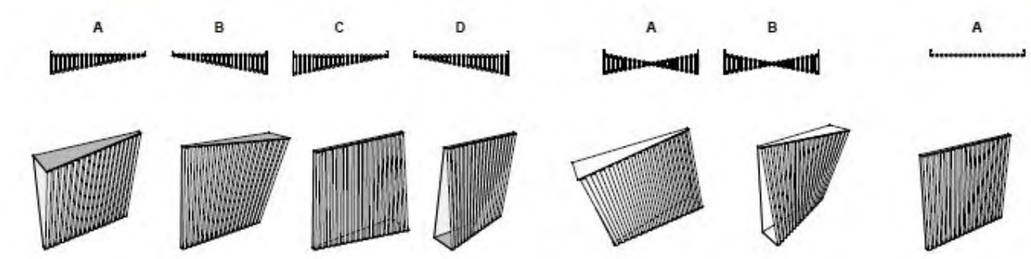


1. Bright annealed stainless steel sheating around the periphery of the roof parapet
2. Bright annealed stainless steel coping
3. Façade type 2 natural anodized aluminum finish
4. Bright annealed stainless steel window frame mantle
5. Flashing
6. Gravel
7. Sealing
8. Metal flashing
9. Natural aluminum anodized mantle

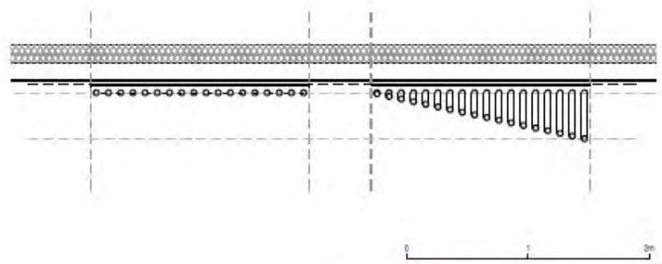


Parapet detail

ARCHIWORLD - BE OPEN JUIN 2017



Cassette type



Cassette dimension principle