

CHARTIER-DALIX
ET BRENAC & GONZALEZ
IMMEUBLE DE BUREAUX
PARIS XVII^E

Isabelle Luquain



Sur la ZAC Clichy-Batignolles (Paris XVII^e), le long de la principale artère urbaine, ce vaisseau noir recouvert de terre cuite émaillée surplombe le faisceau ferroviaire de la gare Saint-Lazare. Avec sa structure métallique et son esthétique proche du brutalisme, il impose sa stature.

L'aménagement des 40 hectares de la ZAC Clichy-Batignolles, créée en 2007, progresse à grands pas. Alors que la tranchée des voies ferrées a fait de ce site une enclave infranchissable au cœur du XVII^e arrondissement de Paris, l'immeuble de bureaux conçu par les agences Chartier-Dalix (mandataire) et Brenac&Gonzalez prend appui sur ce contexte infrastructurel. A proximité de la gare Saint-Lazare, d'où sont acheminés chaque jour près de 1 200 trains, le « mystérieux vaisseau noir », selon les mots de Xavier Gonzalez, impose sa stature d'une centaine de mètres de long. D'un côté, il s'adosse à l'aplomb des voies de chemin de fer ; de l'autre, par l'abaissement progressif de ses terrasses, il vient chercher la grande artère Mstislav-Rostropovitch, qui dessert la partie ouest de la ZAC.

Vaisseau noir sur fleuve de métal

Enveloppant le bâtiment, une série de rubans continus se succèdent, à l'image de strates topographiques. En écho aux voies ferrées, ils se superposent les uns aux autres dans une alternance de lignes horizontales, formées par des bandes vitrées et les bandes pleines que sont les allèges. Ces rubans de Möbius, autonomes, se détachent les uns des autres ; par un jeu de décalages, leurs inflexions composent des espaces extérieurs qui aboutissent à de généreuses terrasses. Ils sont revêtus de terre cuite émaillée de teinte brune, presque noire. Les bardeaux, réalisés sur mesure, se jouent de trois modules différents disposés selon un algorithme. Dessinant des cannelures à la façon de codes-barres, leurs reliefs et leurs teintes foncées cultivent une expression changeante qui n'est pas sans rappeler l'outrenoir de Soulages.

Ici, le contexte a non seulement influencé les façades du volume, mais aussi sa structure. Construit sur dalle, l'édifice de neuf niveaux vient recouvrir en partie les voies de remisage des trains. Sur ce sol artificiel, les architectes ont naturellement opté pour une structure métallique qui, par la suite, a engagé une esthétique proche du brutalisme, mettant en scène la technique plutôt que la dissimulant.

Dès le hall d'entrée, ennoblé sous ses 8 m de haut, les fins poteaux d'acier dégagent une vaste transparence. Leurs

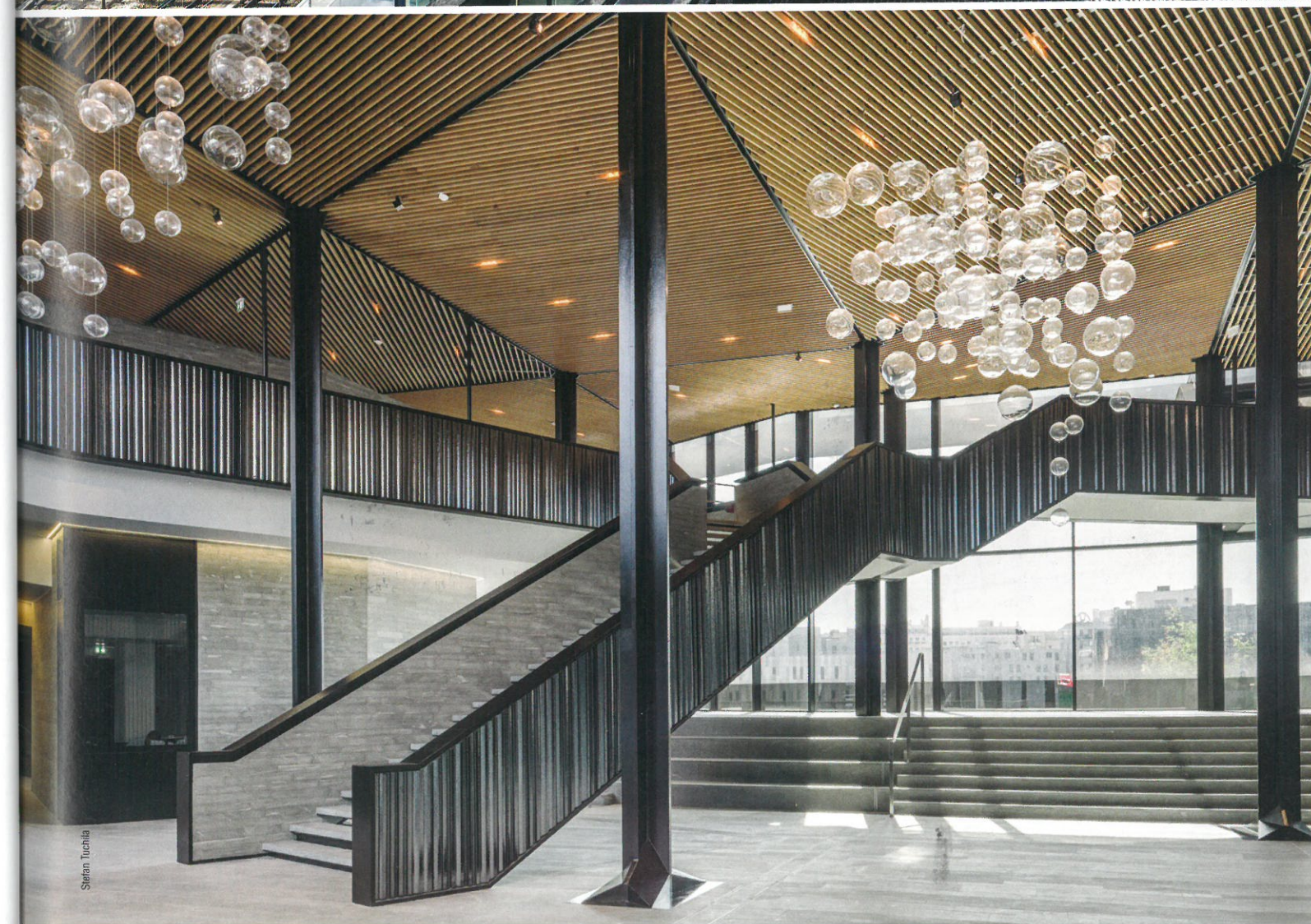
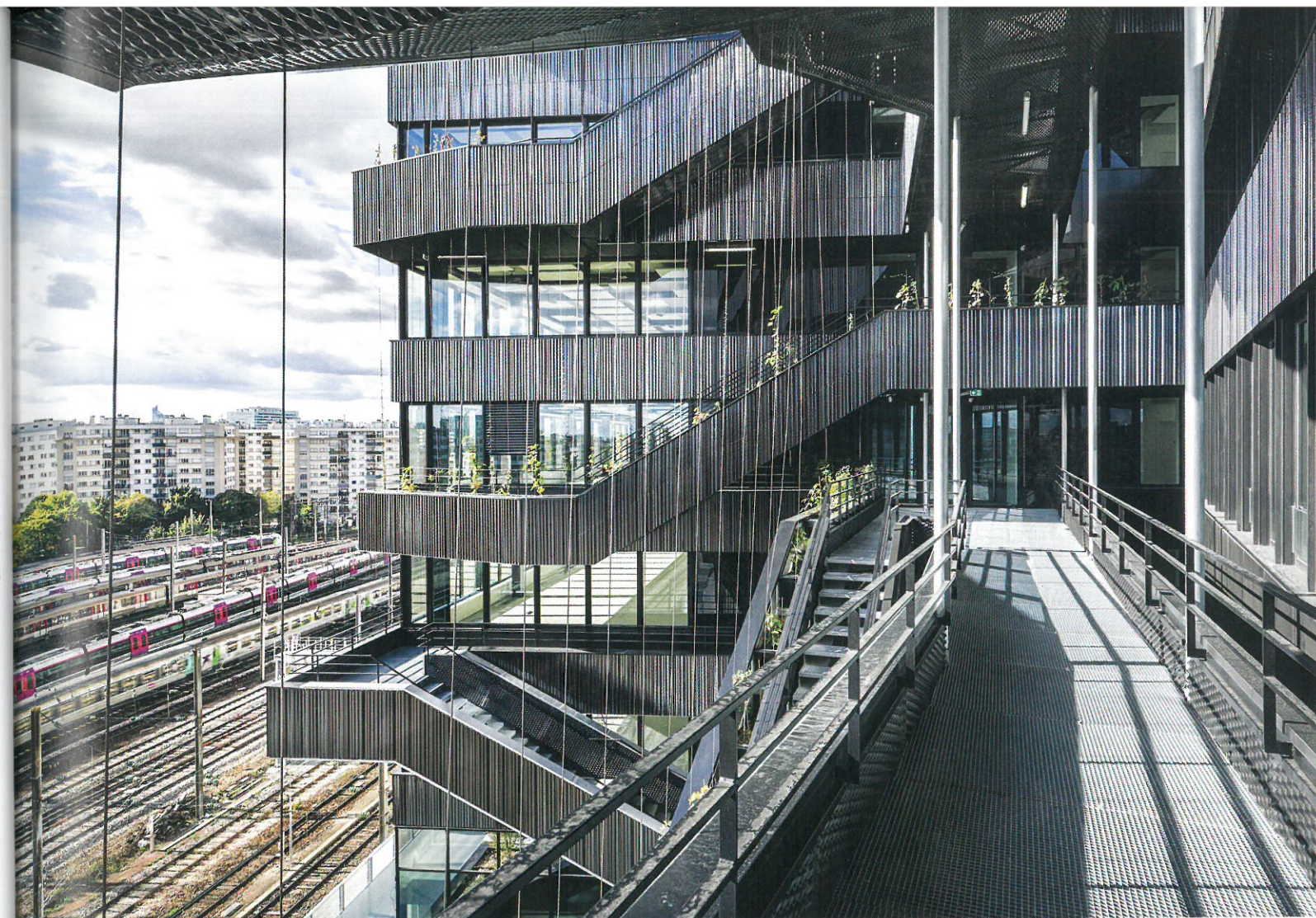


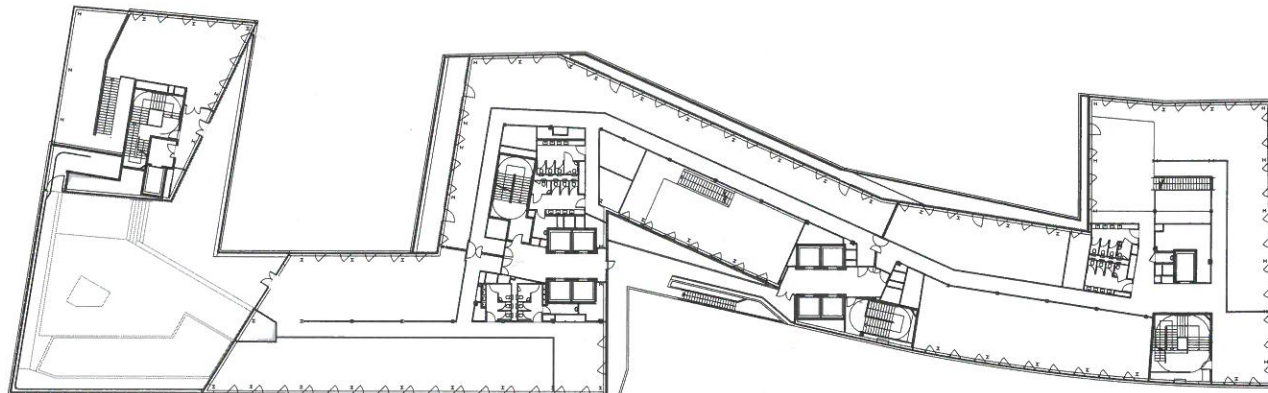
piétements, travaillés façon « cubisme tchèque », font disparaître les boîtes à ressorts antivibratiles. Autre élément architectural, l'escalier monumental, qui semble en suspension, porté par une poutre devenue garde-corps. Au sol, la pierre de Vals et, au plafond, les bardeaux de bois, subliment le lieu, jusqu'aux balcons surplombant les voies ferrées.

Dans les étages priment l'épure, la trame et les savants jeux de calepinage. Un ensemble qui répond aux exigences énergétiques de la ZAC, soit « zéro climatisation ». Une dalle de béton, dite « thermique » – de l'eau chauffée ou rafraîchie associée à l'inertie du béton – est laissée apparente en sous-face. Des dalles acoustiques dans lesquelles sont intégrés les luminaires et des brasseurs d'air y sont assujettis. La distribution des réseaux techniques s'effectue par le faux plafond. Ce système permet de dégager une hauteur appréciable de 3 m sous plafond. Les poteaux d'acier, qui portent les charges dans les étages, sont décalés de la façade ; ils accentuent le continuum des fenêtres disposées en bandeau, offrant une vue panoramique sur le grand paysage. Autre tableau, celui des panneaux solaires disposés sur l'ensemble de la toiture, soit 1 725 m². Le gigantisme de l'opération a été porté par les deux agences, qui se sont présentées en duo, l'une engageant la jeunesse de son regard, l'autre garantissant l'expérience nécessaire à la construction d'un tel lot. Des associations qui se multiplient, « afin de répondre à des marchés de plus en plus vastes et complexes », explique Frédéric Chartier, qui a déjà collaboré avec Avenier Cornejo pour une résidence sociale et une crèche porte des Lilas, et qui travaille à la réhabilitation de la tour Montparnasse au sein de la nouvelle AOM.

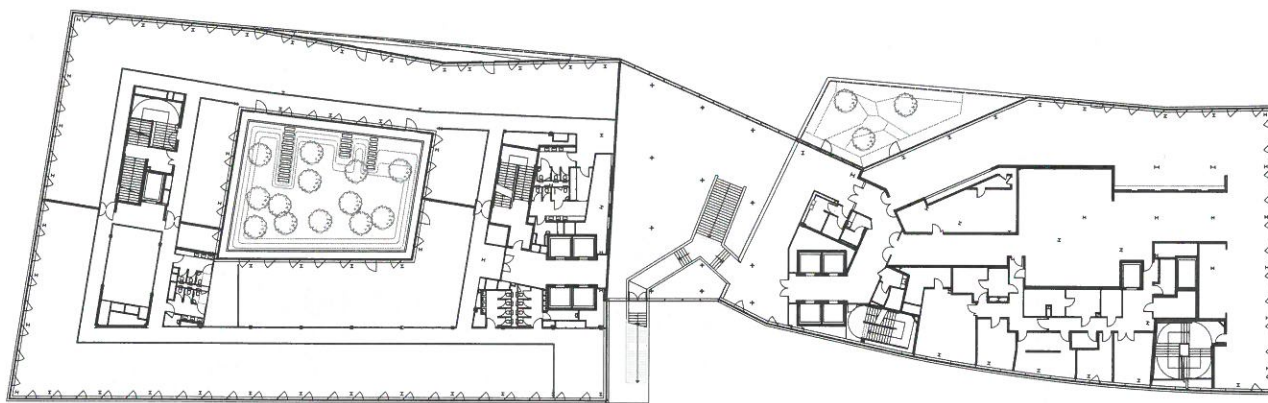
PAGE DE DROITE, EN HAUT. Surplombant les voies ferrées, l'escalier de secours monumental est façonné par la rencontre des rubans de terre cuite.

PAGE DE DROITE, EN BAS. Dans le grand hall d'accueil, l'escalier principal est suspendu par une gigantesque poutre fondue dans le garde-corps.

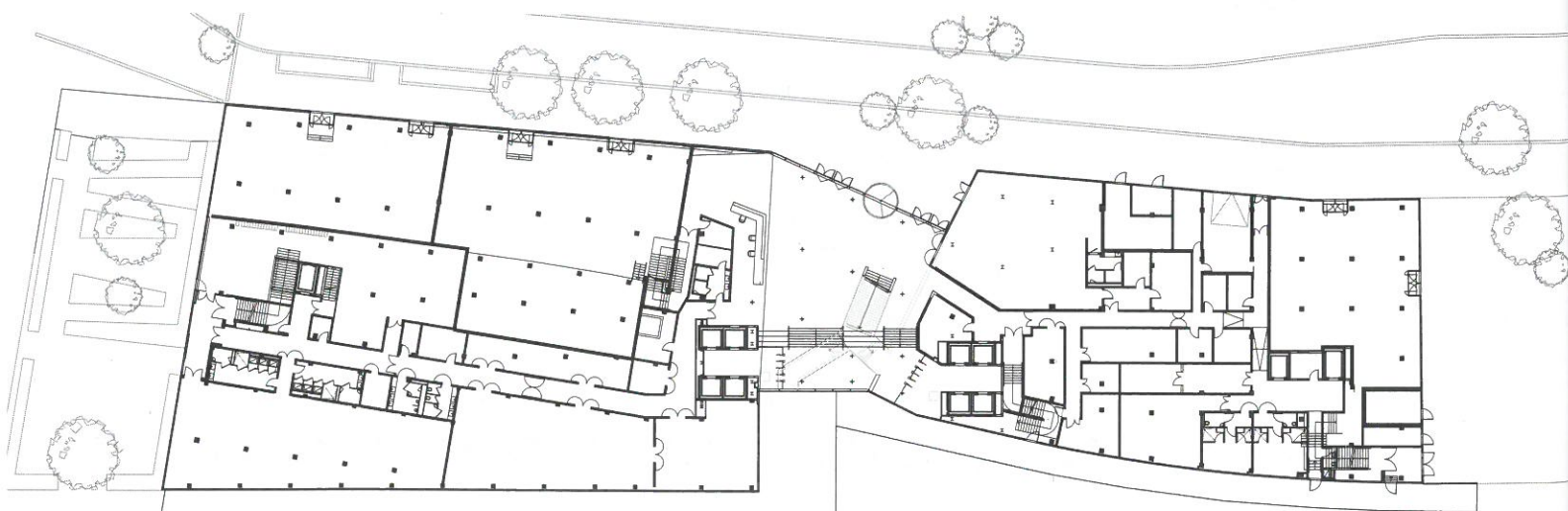




PLAN DU R+7

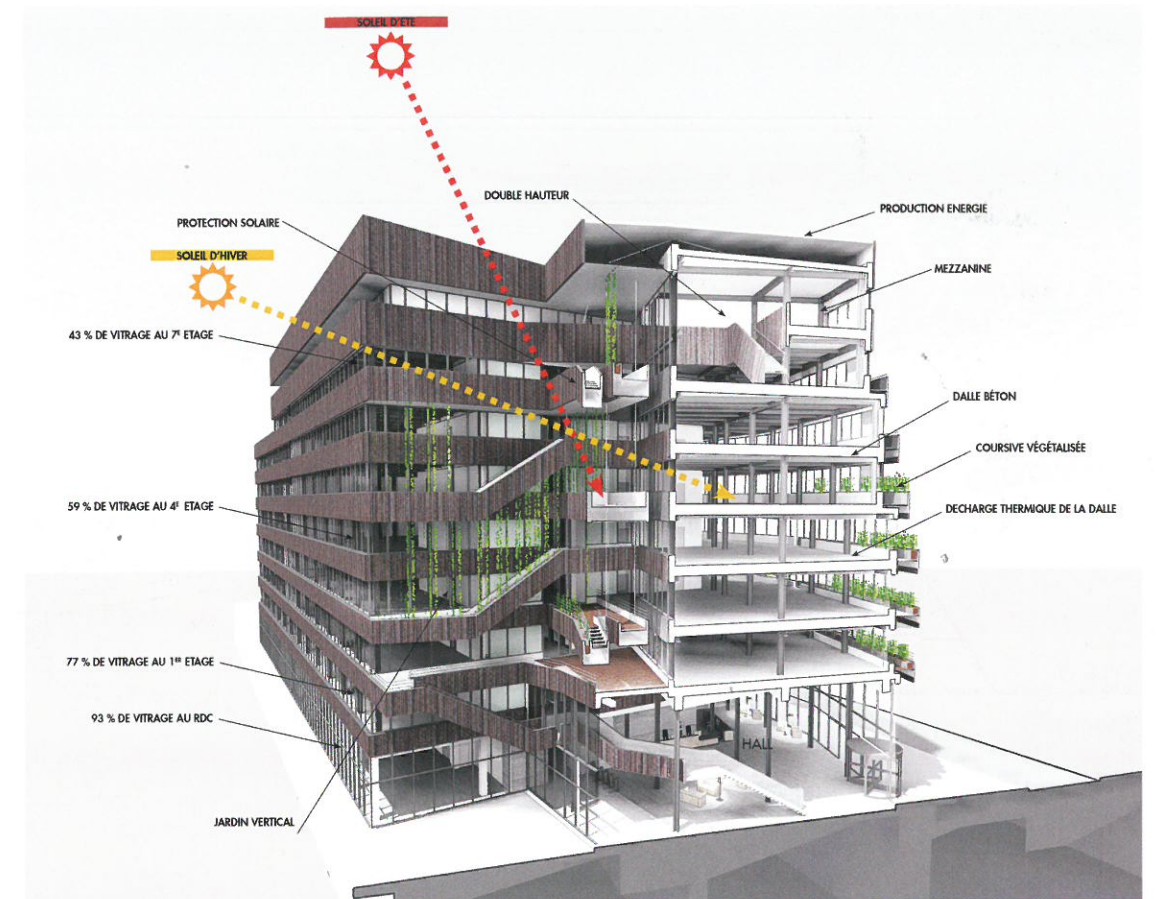


PLAN DU R+1

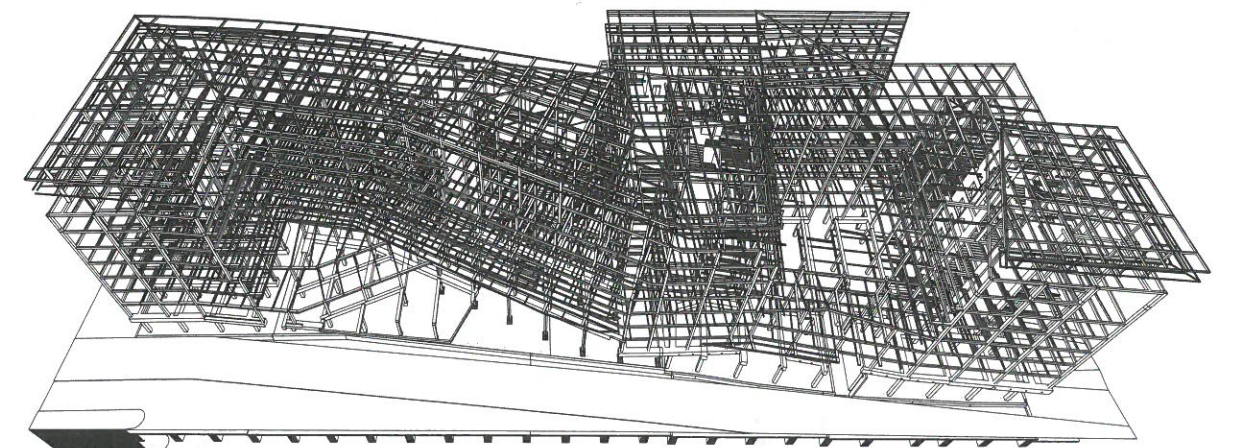


PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE

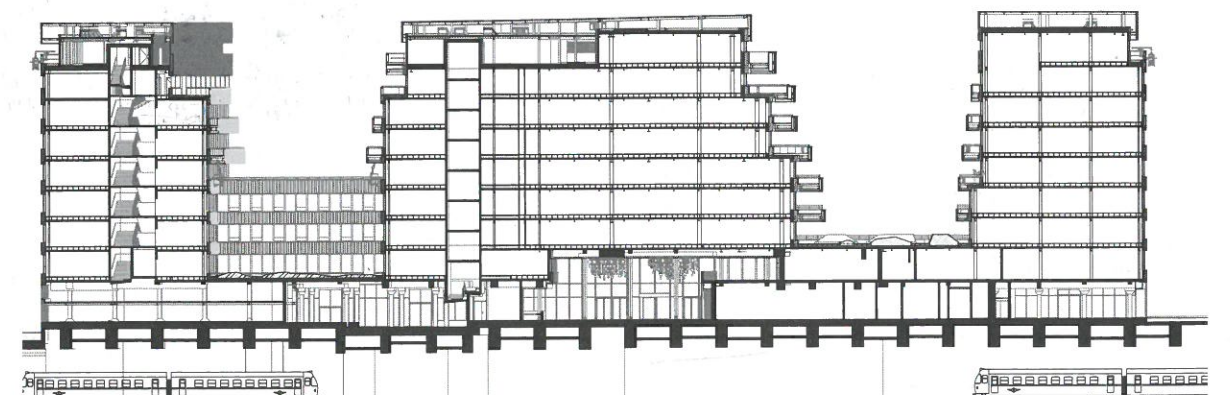
0 10 30m



SCHEMA THERMIQUE



STRUCTURE MÉTALLIQUE

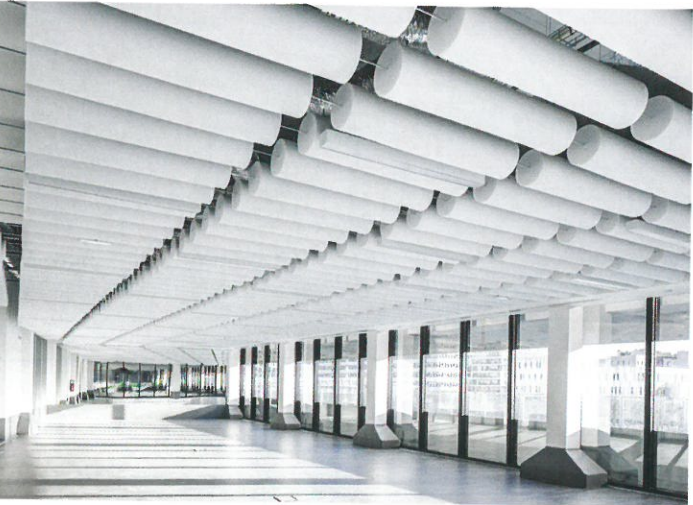


COUPE LONGITUDINALE

0 10 30m



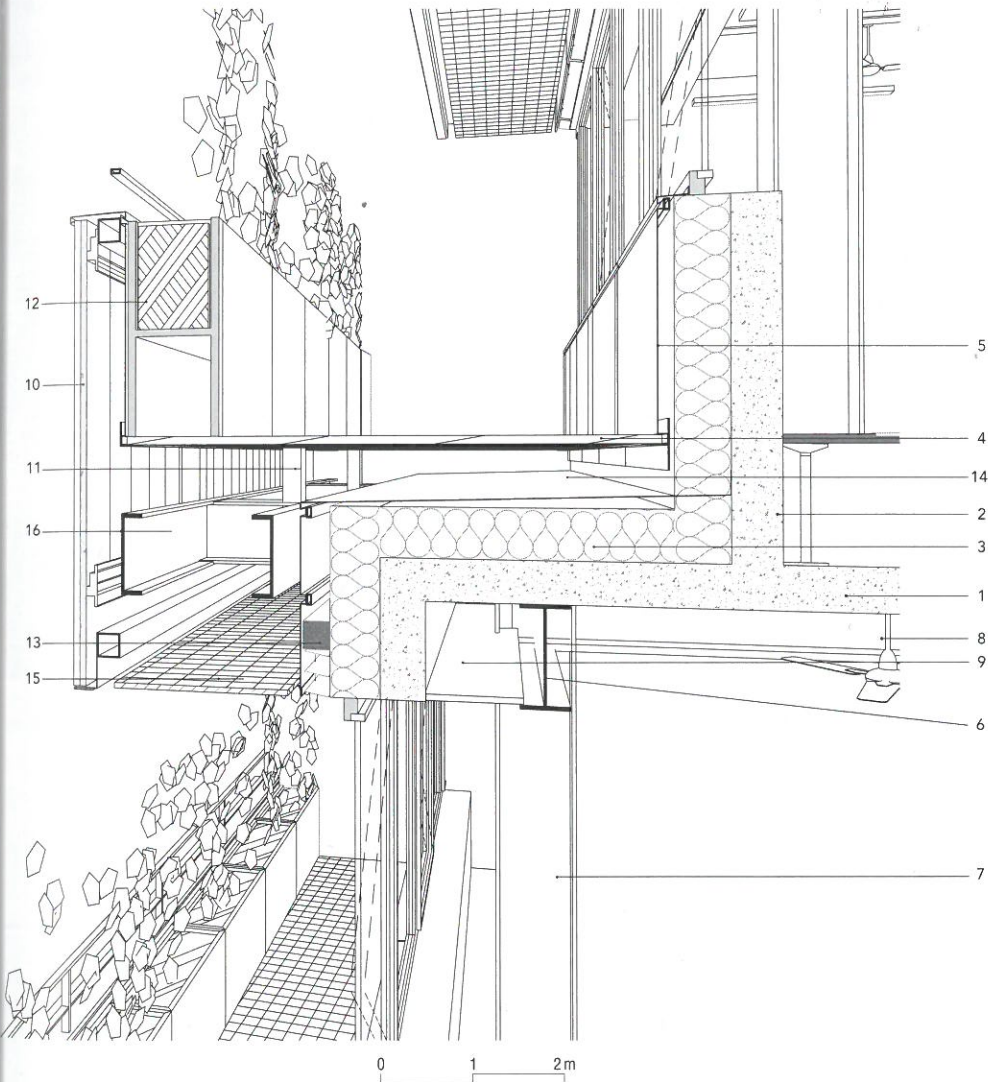
Décollés de la façade, les poteaux libèrent le bandeau continu des fenêtres, offrant une vue panoramique sur un patio végétalisé et sur l'extérieur.



Des baffles acoustiques sont suspendus au plafond de la salle de fitness.



Libres de toute structure, les plateaux sont aisément aménageables.



COUPE DE DÉTAIL SUR LA COURSIVE

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Béton coulé en place / dalle portée ép. = 15 cm | 9. Fibre minérale type sonar DB44 |
| 2. Béton préfabriqué en atelier | 10. Bardeau céramique |
| 3. Isolant | 11. Structure porteuse jardinière |
| 4. Caillebotis, acier galvanisé, maille 20 x 20 | 12. Jardinière en fibre-ciment |
| 5. Cassette métallique | 13. Store à lames |
| 6. IPE 360 - peinture intumescente | 14. Bavette métallique |
| 7. HEA 360 - peinture intumescente | 15. Métal déployé |
| 8. IPE 220 - peinture intumescente | 16. UPE 300 |



CANNELURES DES TROIS MODULES DE TERRE CUITE

LIEU: Paris (XVII^e)

MAÎTRISE D'OUVRAGE: Emerige (promoteur); BNP Paribas Cardif (investisseur)

MAÎTRISE D'ŒUVRE: Chartier-Dalix (mandataire) et Brenac & Gonzalez & Associés, architectes; Barbanel, BET fluides; Khephen, BET structure; Alto Ingénierie, BET HQE; Ceef, BET façades; Dal, BET économie; Olm, paysagiste; Acoustique & Conseil, acoustique; Qualiconsult, bureau de contrôle et coordinateur SPS

PROGRAMME: bureaux, restaurant d'entreprise, café contemporain, salle de fitness, auditorium

SURFACE: 24 200 m², dont 1 150 m² de commerces

CALENDRIER: livraison, 2017

COUT: 51 M€ HT